

Управление образования администрации Нанайского муниципального
района Хабаровского края муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
центр детского творчества Найхинского сельского поселения Нанайского
муниципального района Хабаровского края

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДТ
Малиновская Н.И.
«04» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
экспериментальная программа художественной направленности
«Рукодельница» базовый уровень
(национальная вышивка)

Возраст обучающихся: 8 -16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Малиновская Наталья Ивановна
педагог дополнительного образования

с/п. Найхин, 2023

Пояснительная записка

«Коренные народности Амура и их культура имеют глубокие исторические корни на своей земле. Они являются наследниками созданной их предками оригинальной и по – своему высокой в тех конкретных исторических условиях художественной культуры...»

А.П.Окладников

Народное искусство – одно из мощных средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Это искусство, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения.

Программа предоставляет возможность каждому учащемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

Содержание программы соответствует требованиям Закона об образовании №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №19 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждённым распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Письму Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Письму Минобрнауки РФ от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

Приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа имеет базовый уровень освоения.

Цель программы:

- Развитие художественного эстетического вкуса детей, художественного видения окружающего мира, творческих способностей детей на образцах национального искусства.

Задачи программы:

- развивать ребенка сообразно природе, учить восстановлению естественной связи с природой и историей;
- воспитывать детей восстановителями и хранителями культурных традиций в прочной исторической связи поколений;
- развивать творческое воображение на основе соотношения индивидуального и коллективного, созидательных начал, связанных с передачей художественных традиций;
- раскрыть и развить в ребенке эмоционально – чувственное восприятие, внутреннее зрение, слух, глубинную память. Через искусство наполнить детей деятельной добротой к окружающему и единством общечеловеческого;
- развитие сознания, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества, их вклад в мировую культуру, достойный уважения и сохранения в веках.

Актуальность программы состоит в учете потребностей учащихся, создании условий для развития в них интереса к учебной и творческой деятельности в сочетании с изучением смыслового значения традиционных видов искусств и развитием практических навыков декоративно прикладного художественного творчества народов Приамурья.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в широком применении дополнительных сведений по изобразительному и декоративно-прикладному искусству народов Приамурья. Развитие духовной культуры невозможно без изучения культуры своего народа, а декоративно - прикладное искусство народов Приамурья самобытно и уникально.

Коллектив кружка является постоянным, не меняясь в течение года. Набор в группы осуществляется в начале сентября, по записи всех желающих или заявлению родителей ребенка. Занятия проводятся группой, при необходимости можно проводить индивидуальную работу. В группу набираются дети одного возраста (одного - двух классов).

Возраст детей: 7-15 лет, срок обучения – 3 года по 144 часа каждый, занятия два раза в неделю по 2 часа.

Количественный состав в группах:

- первый год обучения – от 12 до 16 человек
- второй и третий год обучения – от 8 до 16 человек.

Программа построена по принципу углубления и повторения объема знаний. В основе занятий – национальная вышивка. Учащиеся знакомятся с основами общей и специальной композиции, с особенностями структуры узора, особенностями формы и цвета изобразительных мотивов в орнаменте вышивки, значением ритма и симметрии, видами узоров, способами составления несложного орнамента в полосе, квадрате, круге. Выполнение

изделия не должно быть механическим копированием образцов – это творческий процесс. Детей необходимо научить не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки.

Программа первого года обучения знакомит с видами орнаментов, символикой, цветоведением. Изучение различных видов швов. Построением орнамента в полосе, квадрате, круге.

Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года. В занятия включены работы над композицией изделий. Выполнение эскизов в масштабе. Разработка эскизов в натуральную величину. Основное внимание обращается на совершенствование навыков и качества выполнения изделий.

Программа третьего года обучения подводит общий итог в изучении орнаментов на основе нанайской женской, мужской и детской одежды.

Деятельность кружка осуществляется в форме учебных занятий, бесед, экскурсий, конкурсов, выставок детских работ, творческих мастерских, мастер-классов. Мониторинг осуществляется в течении года с помощью различных способов: наблюдения, тестирования, опросов. Формой контроля является выполнение творческих заданий в течении года по окончании основных модулей и итоговый проект в конце года (творческая работа, мастер-класс и т.п.). В результате оценки данных работ учащийся переводится на следующий год обучения, либо получает сертификат об окончании обучения по данной программе с указанием часов и итоговой оценки за заключительный проект (после 3 лет обучения).

1 год обучения

Цель программы:

Развитие художественного эстетического вкуса детей, художественного видения окружающего мира.

- Развитие творческих способностей детей на образцах национального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование специальных знаний по предмету.
- Приобретение технических знаний, умений и навыков (подготовка материала к работе, виды швов, орнаментов).

Воспитательные:

- Приобщение детей к истокам национальной культуры, народному декоративно–прикладному творчеству.
- Формирования внимания, уважения к людям, культуры поведения и общения в коллективе.
- Формирование художественного вкуса.

Развивающие:

- Пробуждение творческой активности ребенка.
- Расширение кругозора.
- Раскрытие индивидуальных способностей.
- Раскрепощение ребенка

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№	Раздел	Тема	теори я	практи ка	всего	Формы контроля и Аттест-ии
1	Нанайский орнамент и его особенности	Вводное занятие	2	-	2	
		Понятие «орнамент»	2	-	2	
		Вводное занятие по цветоведению	2	6	8	
2	Виды нанайского орнамента	Растительный орнамент	2	10	12	
		Геометрический орнамент	2	10	12	
3	Композиционн ое расположение орнамента	Построение орнамента в квадрате	2	6	8	
		Построение орнамента в полосе	2	6	8	
		Построение орнамента в круге	2	10	12	
4	Практическое применение изученного материала	Вышивание прихватки	2	10	12	
		Изготовление закладки	2	12	14	
		Декоративная сумочка	2	26	28	
		Аппликация по мотивам сказок	2	18	20	
5		Итоговый проект	2	4	6	
6		Итого:	26	118	144	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:
1 год обучения**

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с планом работы и задачами. Сообщение темы занятий. Рассказ о народном декоративно – прикладном искусстве. Просмотр иллюстративного и фотоматериала, эскизов, зарисовок, изделий вышивки.

Понятие «орнамент»

Теория: Определение понятия «орнамент». Ознакомление с двумя основными видами орнаментов – растительным и геометрическим. Знакомство с народным орнаментом.

Практические занятия. Зарисовка орнаментов. Расположение в композицию.

Вводное занятие по цветоведению.

Теория: Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Краткие исторические сведения науки о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Практические занятия. Запись основных понятий. Выполнение упражнений, таблиц по цветоведению. Техника рисования акварелью.

Растительный орнамент.

Теория: Знакомство с растительным орнаментом. Просмотр иллюстраций. Практические занятия. Зарисовка. Выполнение швов: тамбурный, «за иголку», «елочка», «петельный».

Геометрический орнамент.

Теория: Знакомство с геометрическим орнаментом. Просмотр иллюстраций. Где применяется, на каких изделиях.

Практические занятия. Зарисовка элементов геометрического орнамента.

Построение орнамента в квадрате.

Теория: Основные схемы расположения орнамента в квадрате. Постановка творческой задачи: изображение орнамента в квадрате.

Практические занятия. Самостоятельная работа учащихся. Вырезывание орнаментов. Изготовление нанайского коврика из цветной бумаги.

Построение орнамента в полосе.

Теория: Основные схемы расположения орнамента в полосе. Постановка творческой задачи: изображение орнамента в полосе.

Практические занятия. Самостоятельная работа учащихся. Вырезывание орнаментов. Изготовление закладки из цветной бумаги.

Построение орнамента в круге.

Теория: Основные схемы расположения орнамента в круге. Постановка творческой задачи: изображение орнамента в круге.

Практические занятия. Рисование орнаментов. Вырезывание. Изготовление аппликации из цветной бумаги.

Вышивание прихватки.

Теория: Выбор орнамента в соответствии с формой, цветом прихватки.

Практические занятия. Зарисовка орнамента для прихватки. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Оформление внешнего вида изделия.

Изготовление закладки

Теория: Изучение образцов линейных орнаментов. Построение орнамента в полосе.

Практические занятия. Работа над узором. Перевод рисунка на ткань.

Выполнение шва «петельный». Оформление внешнего вида изделия.

Декоративная сумочка.

Теория: Изучение характера изобразительных мотивов и особенностей технического выполнения национальной нанайской вышивки.

Практические занятия. Раскрой сумочки. Зарисовка орнамента. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Утюжка выполненной вышивки. Оформление внешнего вида сумочки.

Аппликация по мотивам сказок.

Теория: Выбор и прослушивание нанайской сказки. Изучение способов выполнения работ в технике аппликация.

Практические занятия. Работа над эскизом. Эскиз в цвете. Работа с тканью. Выполнение в технике аппликация. Выполнение шва «петельный».

Оформление изделия.

Итоговый проект.

Подготовка презентации на любую ранее изученную тему. Защита проекта. Выставка и оформление работ.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

К концу первого года обучения обучающиеся:

- Познакомятся с традиционным орнаментом, символикой, цветоведением;
- Овладеют видами швов «петельный», «тамбурный», «елочка», «за иголку»;
- Получат знания по технике безопасности;
- Научатся правильно подготавливать ткань к работе;
- Научатся подбирать нитки по цвету.

2 год обучения

Цели:

Развитие художественного эстетического вкуса детей, художественного видения окружающего мира.

- Развитие творческих способностей детей на образцах национального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование умений самостоятельно подбирать ткань и изготавливать изделие.
- Приобретение навыков более сложных приемов работы над эскизами, композицией.
- Формирование специальных знаний по предмету (основы композиции, цветового круга).

Воспитательные:

- Формирование любви и уважения к народному искусству, к родной природе.
- Формирование потребности добросовестного отношения к общественно – полезному труду, аккуратности в работе.
- Формирование культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуры речи.

Развивающие:

- Развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления.
- Развитие способностей на основе полученных знаний.

**Учебно – тематический план
2 год обучения**

№	Раздел	Тема	теори я	практи ка	всего	Формы контроля и Аттест-ии
1		Вводное занятие	2	-	2	
2		Сбор материалов по народному орнаменту	4	20	24	
3		Орнамент. Своеобразие нанайского орнамента	2	10	12	
4		Композиционная основа орнамента	2	8	10	
5		Выполнение эскизов в масштабе	2	16	18	
6		Изготовление коврика в лоскутной технике	2	24	26	
7		Закономерности стилизации в нанайском орнаменте	2	4	6	
8		Цветовой круг	2	22	24	
9		Декоративное панно	2	16	18	
10		Итоговое занятие	1	3	4	
11		Итого:	19	125	144	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 Год обучения**

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы и задачами кружка. Сообщение темы занятий. Просмотр иллюстративного и фотоматериала, эскизов, зарисовок, изделий вышивки. Рассказ о народном и декоративно – прикладном искусстве Приамурья.

Сбор материалов по народному орнаменту

Теория: Знакомство с образцами народной вышивки. Работа в музее по сбору народного орнамента. Использование литературного и иллюстративного материала. Краткая запись основных центров народных, художественных промыслов Приамурья.

Практические занятия. Зарисовка орнаментов вышивки с таблиц и альбомов по народному орнаменту. Копирование на кальку элементов орнамента, фрагментов изделий, характерных швов. Правила копирования. Оформление зарисовок в таблицы и папки.

Орнамент, своеобразие нанайского орнамента

Теория: Виды орнаментов. Определение понятия «орнамент». Ознакомление с видами орнаментов. Знакомство с народными орнаментами.

Практические занятия. Зарисовка элементов орнамента. Работа над эскизами. Размер и форма изделия. Вырезывание орнаментов из бумаги. Оформление альбома.

Композиционная основа орнамента

Теория: Сравнительное определение композиции декоративно – прикладного изделия. На примерах декоративных композиций – ковра, вышивки, ткани – показать основные принципы построения композиции плоскостного изделия. Дать понятие о пропорциях, ритме, симметрии.

Практические занятия. Запись основных понятий, определений. Зарисовка схем простейших композиций.

Выполнение эскизов в масштабе

Теория: Выбор темы изделия для разработки композиции. Постановка творческой задачи: найти наиболее интересные решения композиции изделия – лоскутного коврика.

Практические занятия. Выполнение эскизов в масштабе (несколько вариантов) в карандаше и в цвете. Просмотр и оценка выполненной работы, выбор и утверждение наиболее удачных эскизов.

Изготовление коврика в лоскутной технике

Теория: Определение размера изделия. Расположение основных орнаментальных пятен. Связь с интерьером.

Практические занятия. Выполнение коврика в натуральную величину с соблюдением характерных особенностей геометрического орнамента. Использование зарисовок по народному орнаменту в своей работе. Сшивание и оформление изделия.

Закономерности стилизации в нанайском орнаменте

Теория: Понятие о стилизации. Просмотр иллюстративного материала. Определение общих закономерностей в стилизованных нанайских орнаментах.

Практические занятия. Зарисовка элементов орнамента. Рисование орнамента на бумаге. Вырезывание. Оформление альбома.

Цветовой круг

Теория: Дать определение о цветовом круге. Сочетание цветов. Составление композиции.

Практические занятия. Подготовка к работе над ковриком. Выбор ткани. Вырезывание. Самостоятельная работа по выполнению эскиза и схемы коврика с цветным орнаментом. Пришивание орнамента двойным тамбурным швом. Оформление и сшивание работы.

Декоративное панно

Теория: Изучение образцов нанайской вышивки, способов украшения вышивкой одежды, бытовых и декоративных изделий.

Практические занятия. Раскрой панно, перевод рисунка. Выполнение узора вышивки. Пошив панно, посадка его на подкладку, оформление внешнего вида панно.

Итоговое занятие

Подведение итогов годовой работы. Выставка работ учащихся.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

К концу второго года обучения учащиеся

- научатся самостоятельно и правильно изготавливать сувениры;
- правильно оформлять альбом с орнаментами;
- освоят способы лоскутного шитья (аппликация);
- овладеют навыками культурного общения со сверстниками и с взрослыми, культурой речи;
- научатся понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.

3 год обучения

Цели: Развитие художественного эстетического вкуса детей, художественного видения окружающего мира.

- Развитие творческих способностей детей на образцах национального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование специальных знаний по предмету (основы раскроя и шитья национальной одежды).
- Приобретение технических знаний и умений самостоятельно проектировать и изготавливать сложные изделия (одежду).

Воспитательные:

- Формирование умения нравственно – эстетической оценки окружающей действительности.
- Формирование высокой коммуникативной культуры.
- Приобщение детей к непреходящим человеческим ценностям, к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа.

Развивающие:

- Раскрытие развитие творческих способностей детей.

Учебно – тематический план

3 год обучения

№	Раздел	Тема	теория	практика	всего	Формы контроля и Аттест-ии
1		Вводное занятие	2	-	2	
2		Орнамент	2	22	24	

3		Нанайская мужская одежда	2	24	26	
4		Нанайская женская одежда	2	24	26	
5		Рукавички	2	22	24	
6		Головной убор	2	20	22	
7		Сувенир	2	16	18	
8		Итоговое занятие	2	-	2	
9		Итого:	16	128	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Вводное занятие

Задачи и план работы. Правила поведения учащихся. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы для вышивания. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками.

Орнамент

Теория: Повторение, понятие об орнаменте. Работа над эскизами. Эскиз в цвете.

Практические занятия. Вышивка «простейшие швы». Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Обработка коврика. Утюжка вышитого коврика. Оформление внешнего вида.

Нанайская мужская одежда

Теория: История и быт народов Приамурья. Особенности орнамента на мужской одежде, техника исполнения. Зарисовка элементов орнамента характерных для мужской одежды. Подбор орнамента.

Практические занятия. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Утюжка выполненной вышивки. Раскрой, сметывание, сшивание деталей.

Нанайская женская одежда

Теория: Особенности орнамента на женской одежде. Техника исполнения. Зарисовка элементов орнамента. Особенности отделки женской одежды вышивкой у народов Приамурья.

Практические занятия. Расчет ткани на халат. Раскрой халата, сметывание. Выполнение узора характерного для женской одежды, вышивка швом «сиулэмэ» (двухтамбурный). Пошив. Утюжка.

Рукавички

Теория: Особенности орнамента на рукавичках. Просмотр иллюстративного материала.

Практические занятия. Разметка вышивки на ткань. Раскрой. Выполнение узора вышивки. Сметывание. Пошив изделия.

Головной убор

Теория: Просмотр иллюстративного материала. Выбор орнамента. Особенности орнамента на головном уборе.

Практические занятия. Перевод орнамента на ткань. Вышивание изученными швами. Раскрой, сметывание. Пошив и утюжка.

Сувенир

Теория: Просмотр иллюстративного материала. Зарисовка элементов вышивки.

Практические занятия. Перевод рисунка на бумагу. Вырезывание. Наклеивание орнамента на ткань. Вышивание швом «гладь по настилу». Утюжка выполненной вышивки. Оформление внешнего вида.

Итоговое занятие

Подведение итогов годовой работы. Оформление и выставка работ.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

По окончании третьего года обучения обучающиеся:

- научатся составлять буклет с нанайскими орнаментами;
- научатся самостоятельно составлять композиции;
- сумеют правильно вышить элементы традиционной нанайской одежды;
- сумеют правильно вышить и выкроить рукавички с национальным орнаментом;
- смогут эстетически оценивать окружающую действительность

Для проведения занятий необходимы наглядные пособия: альбомы с образцами узоров, виды швов, образцы изделий.

Подведение итогов годовой работы кружковцев проводится на отчетной выставке, на которую представляются лучшие работы.

Методы обучения

Метод обучения (от греч. *metodos* – буквально путь к чему – либо) - это упорядоченная деятельность педагога и обучающихся, направленная на достижение заданной цели обучения.

На занятиях по национальной вышивке используются следующие методы обучения:

1.Словесные методы обучения (объяснение, рассказ, работа с печатным словом, беседа). Используются при формировании теоретических и практических знаний.

2.Наглядные (объяснительно – иллюстративный метод, наблюдение, показ). Используются для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.

3. Практические (деятельностно – предметные).используются для развития практических умений и навыков.

4. Репродуктивные методы обучения. Суть их состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога. Деятельность

педагога состоит в разработке и сообщении образца, а деятельность обучающегося в выполнении действий по образцу.

5. Проблемно – поисковые (проблемное изложение, частично – поисковый, эвристические и исследовательские методы). Используются для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода.

Литература

- Белобородова К.П. Приамурские узоры. «Художник РСФСР» - Л., 1975 – 106с.: ил., цв.ил; 22 см.
1. Гонтмахер П.Я.Нанайцы. Этюды о духовной культуре – Хабаровск, Издательство ХГПУ, 1996, - 113 с.
 2. Древнее искусство Приамурья: Альбом (на англ. яз.), сост.: А.П.Окладников – Л.: Аврора, 1981 – 158с., ил.
 3. Журнал «Внешкольник» №11, №12. 2006 г. 1-8 с.
 4. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. (По материалам XIX - начала XX в.в.). Народы Севера и Дальнего Востока, М.- Л., Изд- во Акад. наук СССР. (Ленингр. Отделение), 1963 – 500 с.с илл.; 8л. илл. (Акад.наук СССР труды Ин- та этнографии им.Н.Н. Миклухо – Маклая. Новая серия, т.81).
 5. Каплан Н.И. Народное декоративно – прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1980, - 125с.
 6. Киле А.С. Искусство нанайцев: вышивка, орнамент. Традиции и новации. –Хабаровск, 2004 г.
 7. Краски земли Дерсу: фоторассказ об искусстве малых народов Приамурья. – Хабаровск: Кн. Изд., 198. 276 с.
 8. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки. – М., изд- во. Просвещение, 1982 – 142 с.
 9. Сокольников Н.М. Основы композиции – Обнинск: Титул, 1996 – 80 с.: цв. илл.
 10. Чадаева А.Я. Древний свет: сказки, легенды, предания народов Хабаровского края. Очерки о фольклоре. – Хабаровск, 1990, - 240 с.