

Управление образования администрации Нанайского муниципального района
Хабаровского края
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества
Найхинского сельского поселения Нанайского муниципального района
Хабаровского края

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТ
Малиновская Наталья Ивановна
«04» сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(базовый уровень)

«Послушная глина»

Возраст учащихся: 8-14 лет.

Срок реализации: 3 года.

Автор – составитель:
Чалая Ольга Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Найхин
2023 год.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Послушная глина» базового уровня имеет художественную направленность.

Нормативно-правовые документы, с учётом которых составлена программа:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (N 273-ФЗ от 29. 12. 2012);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Традиции коренных народов на протяжении тысячелетий передавались из поколения в поколение. Основу декоративно – прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Однако в настоящее время многовековая самобытная и неповторимая культура аборигенов Дальнего Востока находится на грани исчезновения. Связано это с тем, что ремесла и промыслы народов Севера перестали быть повседневной жизненной необходимостью, прервалась передача национальных культурных традиций.

Социально – экономическая ситуация в стране постоянно выдвигает новые требования, которые отражают запросы общества, родителей и детей к дополнительному образованию. Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы. Ежегодно нарастающие научно – педагогические исследования в дополнительном образовании, ставят новые

задачи. Сегодня необходимость сохранения, возрождения и развития художественных ремесел и промыслов, декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Дальнего Востока понимают практически все. Возрождение ремесел и промыслов будет способствовать сохранению традиций, передаче опыта уникальных технологий от мастера к мастеру. Содержание программы «Послушная глина» направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Данная программа поднимает и способствует решению этой задачи, т.к. не только дает навыки работы с уникальным природным материалом – глиной, но и знакомит учащихся с историей нанайского народа, декоративно – прикладным искусством, традициями и обычаями, сказками и легендами, мифологией. Программа построена таким образом, чтобы воспитать чувство любви и бережного отношения к уникальной флоре и фауне нашего края.

Новизна данной программы состоит в том, что путем познания, изучения, художественного творчества, изготовления изделий дети не только научатся изготавливать оригинальные, стильные украшения, но и приобщатся к культуре своего народа.

Педагогическая целесообразность.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа предполагает индивидуальные занятия с одаренными детьми.

В целом программа направлена на развитие умений и навыков работы с глиной. Сюда включены познавательные походы в лес, на речку, поездки в музей, знакомство с народными мастерами.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность занятий в первый год обучения 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа = 144 часа в год), во второй год обучения 6 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 3 часа = 216 часов в год), в третий год обучения 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа = 144 часа в год) или третий год обучения 3 часа в неделю (1 раз в неделю = 108 часов в год)

Количественный состав в группах: 1год обучения - 12 человек, 2год обучения – не менее 10 человек, 3 год обучения – не менее 8 человек. Занятия проводятся на базе Центра детского творчества с использованием материально – технической базы Центра.

Условия, необходимые для реализации программы:

Материалы и инструменты

Минеральная смесь — речная глина разного цвета, ткань разной фактуры, гуашевые и керамические краски, скульптурные стеки, фигурные ножи и резцы, бумага, музыкальный центр, бумага цветная, картон, тесьма, береста, шило, восковые мелки, клей ПВА, клей карандаш, кисти №1,2,3,5,10, гипсовые формы, дощечки, подставки, баночки для воды, салфетки, ветошь, карандаш, фломастеры, ластик, клеенка, компьютер, CD – диски, USB – флеш.

Методическое обеспечение программы.

Учебно — тематические планы.

Планы учебных и итоговых занятий.

Сценарии воспитательных мероприятий.

Наглядные пособия.

Иллюстрации.

Видеоматериалы.

Цель программы:

Формирование познавательного процесса эстетической культуры через познание народных традиций искусства керамики.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

1.Образовательные:

- познакомить с историей гончарства и современным ремеслом;
- обучить правильному пользованию инструментов и материала;
- познакомить с основами цветоведения и материаловедения;
- научить основам художественного конструирования керамических изделий;

2. Воспитательные:

- приобщение к культуре своей малой Родины, к истокам народного творчества, духовно — нравственному восприятию мира;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, терпения, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы

3. Развивающие. Содействуют развитию:

- умений и навыков ручной лепки и декорирования различными способами
- чувства материала и пластической формы;
- творческих способностей и дарований
- художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки.

Учебно — тематический план 1 года обучения

Цели: Цель начального этапа обучения – знакомство с глиняным ремеслом. Обучение основным видам лепки, технологии работы с глиной. Накопление творческого опыта детей.

Задачи: Научить разминать глину, выполнять основные приемы лепки, обучить правильному использованию инструментами. Познакомить с историей и развитием глиняного ремесла. Научить составлять простой орнамент из геометрических, растительных и животных мотивов. Развивать моторику рук, навыки работы с глиной, внимание и усидчивость.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	2	2		Беседа, игровое занятие	Опрос
2	Технология работы с глиной	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос
3	Композиция в объёме	8	2	6	Беседа, практическое занятие	Собеседование
4	Скульптура эпохи неолита	20	2	18	Лекция, практические занятия	Мини-выставка
5	Декор и орнамент	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Соревнования
6	Основы цветоведения	4	2	2	Лекция, практические занятия	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
7	Лепка силуэта животного	20	2	18	Экскурсия, викторина, практические занятия	Тематический кроссворд
8	Традиционная нанайская игрушка	20	2	18	Игровое занятие	Устный опрос, игра
9	Декоративная лепка рыб	20	2	18	Викторина, видео фильм, практическое занятие	Опрос
10	Петроглифы Сикачи-Аяна	20	2	18	Лекция,	Презентация

					практические занятия	
11	Изготовление сувениров простой формы	20	2	18	Беседа, практические занятия	Наблюдение
12	Итоговое занятие	2	2		Анкетирование	Творческий отчет, выставка
Итого часов		144	24	120		

Основное содержание программы. 1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Знакомство. Занятие – игра. Изучение правил техники безопасности. Основы материаловедения: изучение свойств глины. Инструменты для лепки. Практические занятия: Подготовка глиняного теста.

2. Технология работы с глиной.

Теория: Просмотр схем и готовых работ старших кружковцев. Изучение технологии. Практические занятия: Показ основных технологий лепки. Лепка из пластилина простой формы с использованием разных технологий.

3. Композиция в объеме.

Теория: Конструирование гончарных форм. Теория и практика. Алгебра гармонии. Объемные соотношения. Национальность формы. Просмотр иллюстративного материала народных мастеров ДПИ. Практические занятия: Изготовление из пластилина сосудов разной формы.

4. Скульптура эпохи неолита.

Теория: Просмотр иллюстративного материала. Рассказ об искусстве эпохи неолита и средних веков на Амуре. Познавательная экскурсия в музей. Зарисовка любой формы в альбом. Практические занятия: Лепка фигурки медвежонка из пластилина. Проведение мини – выставки.

5. Декор и орнамент.

Теория: Просмотр схем, таблиц, иллюстраций из книг и журналов. Виды нанайского орнамента. Значение символов. Декор. Практические занятия: Зарисовка акварельными красками нанайского орнамента. Вырезка из цветной бумаги элементов нанайского орнамента. Приклеивание на шаблон ковра.

6. Основы цветоведения.

Теория: Просмотр схем, таблиц. Знакомство с цветовым кругом, основными, смешанными, нейтральными, теплыми и холодными цветами. Названия цветов у художников. Лекция «Цвет у разных народов». Практические занятия: Зарисовка акварельными красками цветового круга, основных и смешанных цветов в альбом.

7. Лепка силуэта животного.

Теория: Проведение викторины «Угадай, кто я?». Рассказ о животном мире Дальнего Востока. Просмотр иллюстративного материала. Познавательная экскурсия в музей. Практические занятия: Лепка выбранного зверя. Самостоятельный выбор техники. Задача детей: показать простую форму животного.

8. Традиционная нанайская игрушка.

Теория: Лекция «Нанайская народная игрушка, как частица культурного наследия нани». Просмотр игрушек из кости, ткани, бумаги, дерева, рыбьей кожи, иллюстраций из книг, журналов. Рассказ о нанайской игрушке. Практические занятия: Изготовление «Акоан» - нанайской куклы из цветной бумаги. Чтение сказки «Эпэн – лепешка, Фудин и злые духи». Занятие – игра. Проиграть сказку с готовыми куклами.

9. Декоративная лепка рыб.

Теория: Показ иллюстративного материала. Показ видеофильма об обитателях морей, рек и океанов. Морская викторина. Практические занятия: Создание объемной рыбки. Выбор техники, роспись. Лепка сюжета обитателей морей. Роспись готовой работы.

10. Петроглифы Сикачи - Аляна.

Теория: Лекция «Древние лики Амура» Выбор наскального рисунка. Показ иллюстраций из журналов и книг. История села. Практические занятия: Изучение новой техники - рельефа. Зарисовка древних личин в альбом. Лепка Сикачи – Алянских петроглифов.

11. Изготовление сувениров простой формы.

Теория: Лекция «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». Просмотр каталогов с выставок ДПИ хабаровского края. Самостоятельный выбор техники лепки. Рассказ о сувенирной продукции. Практические занятия: Изготовление декоративных амулетов, подвесок. Самостоятельный выбор формы (животное, рыба, сэвэн и др.) Освоение новой техники. Вырезка внутренних деталей стеклом. Роспись.

12. Итоговое занятие. Викторина. Выставка.

Теория: Викторина. Опрос по пройденным темам. Подведение итогов за год. Практические занятия: Подготовка сделанных работ. Итоговая выставка.

Учебно — тематический план

2 года обучения

Цели: Формирование ценностного отношения к труду, культуре и народным художественным традициям своего народа. Приобщение детей к народному творчеству, возрождение народных традиций.

Задачи: Развитие учебных и практических навыков и умений. Развитие образного и логического мышления, художественного вкуса. Формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Основы материаловедения. Повторение правил безопасности	3	3		Собеседование	Соревнования
2	Технология работы с глиной	6	3	3	Беседа, игровое занятие	Устный опрос
3	Психология восприятия цвета	3	3		Лекция	Собеседование
4	Изготовление глиняных игрушек	21	3	18	Беседа, практическое занятие	Устный опрос
5	Лепка по сюжетам нанайских сказок	33	3	30	Беседа, практическое занятие	Мини-выставка
6	Изготовление шкатулки	36	3	33	Лекция, практическое занятие	Собеседование
7	Мифология народов Дальнего Востока	57	24	33	Лекция, практическое занятие	Устный опрос, презентация
8	Народный сувенир	39	3	36	Лекция, практическое занятие	Мини-выставка
9	Создание творческого проекта «Прекрасное вокруг»	18	3	15	Исследовательская работа	Презентация
Итого часов		216	48	168		

Основное содержание программы. 2 год обучения.

1. Основы материаловедения. Повторение правил техники безопасности
Теория: Повторение правил техники безопасности. Основы материаловедения. Инструменты и приспособления. Практические занятия: Занятие — игра. Подготовка и проверка глиняного теста.

2. Технология работы с глиной.
Теория: Показ схем, таблиц, иллюстраций из книг, готовых изделий мастеров ДПИ и старших кружковцев. Техника. Приемы. Практические занятия: Традиционные способы лепки. Лепка предметов простой формы.

3. Психология восприятия цвета.
Теория: Лекция «Основные концепции цвета» Беседа «Цвет у разных народов». Практические занятия: Зарисовка цветовых сочетаний. Обсуждение полученных сочетаний.

4. Изготовление глиняных игрушек.

Теория: Лекция «История и современность керамических изделий». Знакомство с изделиями мастеров ДПИ, народов Дальнего Востока. Практические занятия: Выбор народной игрушки, зарисовка в цвете. Лепка. Роспись готовой работы.

5. Лепка по сюжетам нанайских сказок.

Теория: Чтение книги «Амурские сказки». Анализ сказки, выбор сюжета для лепки. Конкурс эскизов по прочитанным сказкам. Практические занятия: Лепка композиции к нанайской сказке из нескольких героев. Обработка мелких деталей. Роспись. Лакирование. Мини — выставка.

6. Изготовление шкатулки.

Теория: Лекция «Приемы работы с гипсом». Технология изготовления гипсовых отливок. Презентация «Шкатулки украшенные рельефом». Практические занятия: Наброски декоративных шкатулок. Изготовление гипсовых отливок с нанайским орнаментом. Лепка. Обжиг. Лакирование.

7. Мифология народов Дальнего Востока.

Теория: Лекция «Мифы, легенды, предания о начале мира». Чтение нанайских преданий, мифов «О начале мира», «Миф о трех солнцах», «Как появился род Актанка» Зарисовки в цвете. Создание презентации. Практические занятия: Самостоятельный выбор техники изготовления, сюжета, материала. Лепка по мифологическим сюжетам. Изготовление настенного панно.

8. Народный сувенир.

Теория: Беседа «Назначение сувенира». «Сувениры Дальнего Востока». Показ сувениров мастеров ДПИ. Практические занятия: Наброски в цвете. Изготовление брелока, магнита, подвески на дверь, оберега, подсвечника и др.

9. Создание творческого проекта «Прекрасное вокруг»

Теория: Свободное творчество. Модельный метод. Праздничные сувениры. Придумать приглашение, рекламу, буклет, памятку, сувенир для туристов и т.д. Практические занятия: Самостоятельная работа.

Учебно — тематический план

3 года обучения

Цели: Развитие личности ребенка, способной и желающей участвовать и обогащать культуру своего народа, края, страны. Воспитание творческой личности, способной создавать собственные произведения из глины.

Задачи: Совершенствование умений и навыков. Воспитание эстетического чувства, уважения и бережного отношения к искусству. Дальнейшее развитие практических знаний. Формирование способностей к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения. Самостоятельное изготовление изделий из глины по памяти и воображению. Овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	3	3		Собеседование	Соревнование
2	Причудливое переплетение нанайского орнамента	6	3	3	Экскурсия. Практические занятия	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
3	Создание национального сувенира	21	3	18	Фотофильм, практические занятия	Наблюдение
4	Промысловые обряды	3	3		Лекция, практ. занятия	Устный опрос
5	Создание декоративного панно на тему: «Красота земли дальневосточной»	12	3	9	Беседа. Видеофильм.	Конкурс
6	Знакомство с творчеством художников Приамурья	3	3		Документ. фильм	Устный опрос
7	Создание композиции с применением различных материалов.	15	3	12	Фотофильм. Практические занятия.	Наблюдение
8	Взгляд из глубины веков.	15	3	12	Исследовательская работа. Практические занятия	Конкурс мастерства
9	Знакомство с дальневосточными скульпторами	9	9		Лекция. Видеофильм.	Презентация
10	Создание фотофильма «Творческое сияние»	21	3	18	Игровое занятие	Фотофильм Анкетирование. Выставка
Итого часов:		108	36	72		

Основное содержание программы. 3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил техники безопасности. Основы материаловедения. Подготовка глиняного теста. Способы лепки. Инструменты и приспособления. Повторение в виде соревнований 2-х команд

2. Причудливое переплетение нанайского орнамента.

Теория: Презентация «Нанайский орнамент». Экскурсия в Краеведческий музей. Тема экскурсии «Нанайский орнамент в предметах быта, охоты, рыбной

ловли, одежды и ковров». Практические занятия: Изобразить акварельными красками нанайский ковер. Рассказать об орнаменте.

3. Создание национального сувенира.

Теория: Рассказ «Современное искусство народов Дальнего Востока». Показ иллюстраций из книг, журналов. Просмотр фотофильма, видеофильма о национальных сувенирах. Демонстрация изделий народных мастеров и старших воспитанников. Практические занятия: Выбор сувенира. Зарисовка в цвете. Изготовление народной игрушки, декоративной шкатулки, амулетов, оберегов и др.

4. Промысловые обряды.

Теория: Лекция «Обряды, запреты и обычаи рыболовства народов Приамурья». Лекция «Обычаи, обряды и запреты охотничьего промысла народов Приамурья».

Практические занятия: Изобразить в альбоме «хозяина — воды» и «хозяина — тайги».

5. Создание декоративного панно на тему: «Красота земли дальневосточной».

Теория: Чтение отрывка из книги В. Сысоева «Золотая Ригма». Просмотр видеороликов пейзажа дальневосточной тайги.

Практические занятия: Составление сложной объемной композиции размером 50X35см. Групповая работа. Беседа о пластике, художественном замысле, рисунке и композиции панно. Выбор техники, инструментов и материалов. Изготовление деталей композиции: шариков, капелек, лепестков, цветков, силуэтов животных, насекомых, птиц и т. д. в соответствии с образцом. Изготовление декоративного панно по эскизам. В завершении проводится конкурс на оригинальное название.

6. Знакомство с творчеством художников Приамурья.

Теория: Рассказ о художниках г. Хабаровска и г. Комсомольска-на-Амуре. Изучение произведений живописи, графики, скульптуры Дальневосточных художников.

Просмотр документального фильма о творчестве Е. Короленко, И. Петухова, Ли Гирсу, В. Шишкина, В. Романова, А. Федотова, А. Гейкер, Н. Ивлева, И. Верещагина и др.

7. Создание композиции с применением различных материалов.

Теория: Знакомство с ульчским художником из с. Кольчём Николаем Дявгода. Просмотр декоративных панно с применением разного материала: дерево, рыба, кожа, замша, старинные монеты и материалы. Показ иллюстраций из книг В. Соломинцев, Ю. Желтухов, Л. Мельниченко. Декоративный фриз "Дальний Восток". Метал, чеканка. Практические занятия: Нарисовать рисунок декоративной картины. Изготовление картины с применением разного материала: дерево, керамика, ткань, бисер, шнурок, замша, пуговицы, мех и др. Свободное творчество. Придумать оригинальное название своей работе.

8. Взгляд из глубины веков.

Теория: Просмотр репродукций, фотографий, иллюстративного материала с изображением Кондонской Нефертити. Мозговой штурм с элементами научного поиска. Объемная композиция. Эскиз изделия. Лепка по эскизу. Лакирование. Практические занятия: Создание презентации – первая группа, вторая группа – лепка по эскизу. Придумать интересное название.

9. Знакомство с дальневосточными скульпторами.

Теория: Рассказ о скульпторах Дальнего Востока. Просмотр произведений скульптуры прошлого и настоящего. Экскурсии в музей. Знакомство с творчеством известных скульпторов Э.Маловинским, Г.Мазуренко, Н.Ивлевой, Н.Геец и др.

10. Создание фотофильма «Творческое сияние».

Теория: Обсуждение работ. Проведение итоговой аттестации по изученным темам за год. Оформление готовых работ. Выставка. Создание фотофильма «Творческое сияние». Неделя открытых дверей. Игры «Магазин - салон», «Экскурсовод» Чаепитие с родителями.

Ожидаемые результаты.

После окончания 1 года обучения воспитанники

знают:

требования техники безопасности при работе с глиной
этапы изготовления изделий из глины, основы цветоведения
виды изделий из глины эпохи Неолита
историю традиционной нанайской игрушки

умеют:

находить природный материал
готовить глиняное тесто
делать эскизы, самостоятельно придумывать сюжетную композицию
показывать технологию изготовления изделий из глины

владеют:

техникой лепки простейших изделий из глины
участвуют в выставках

После окончания 2 года обучения, обучающиеся

знают:

использование керамических изделий в современном быту, связь их с историческим прошлым народа;
технологию художественных изделий из глины;
рельефную композицию;
мифы и легенды народов Сибири и Дальнего Востока.

умеют:

работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно – прикладного искусства;
создавать настенные панно, сувениры;
создавать сложную композицию в движении.

владеют:

технологией самостоятельного изготовления изделий из глины, сюжетной композицией, технологией декоративной отделки керамики;
технологии заготовки и хранения глины;
способы эстетического оформления сувениров и подарков;
вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок.

После окончания 3 года обучения, обучающиеся
должны знать и уметь:

основы материаловедения
правила техники безопасности
технологии работы с глиной
изображать национальный орнаментом
создавать сувенир, декоративное панно
работать в коллективе
создавать изделие с использованием различного материала
владеть техникой рельефа
участвовать в выставках

Критерии оценки достижений учащихся путем:

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

усвоение знаний по базовым темам программы
овладение умениями и навыками, предусмотренными программой
развитие художественного вкуса
формирование коммуникативных качеств

Используются следующие формы проверки:

анализ
игра — конкурс
викторина
выставка

Методы проверки:

наблюдение
тестирование
опрос

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
личностный рост, развитие общительности, работоспособности
формирование художественно — эстетического вкуса
участие в выставках, конкурсах разного уровня.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

высокий
средний
низкий

Деятельность педагога опирается на следующие принципы:

- принцип научности (содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а также обучает элементам научного поиска);
- принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения — совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);
- принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно — тематическим планом);
- принцип доступности (учет особенностей развития обучающихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала);
- принцип сознательности и активности воспитанников (система обучения опирается на активность обучающихся при руководящей роли педагога).

Формы обучения групповые и индивидуальные.

Контроль.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе. Детям, родителям, педагогу позволяет увидеть результаты своего труда, что способствует определению уровня развития способностей детей и уровню обученности по усвоению данной программы, отслеживанию уровня воспитанности детей в процессе занятий.

Формы контроля:

участие в выставках;
презентации; мастер — классы;
творческие отчеты;
организация и проведение открытых занятий;
викторины; конкурсы; тесты; анкетирование, устный опрос;

итоговая работа.

Система контроля

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка, группы и коллектива в целом проводится в виде стартовой аттестации, которая проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы (раздела) программы. Данные стартовой аттестации воспитанников фиксируются в дневниках наблюдений, отражаются в индивидуальных образовательных маршрутах. Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие, за первый год обучения) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Целью *промежуточной и итоговой аттестации* воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения.

Минимальный уровень — воспитанник не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом.

Базовый уровень — воспитанник проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах и соревнованиях.

Творческий уровень — воспитанник проявляет ярко выраженные способности к изучаемому профилю деятельности, занимает призовые места в конкурсах и соревнованиях.

Средний возраст учащихся 10 – 12 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. На данном возрастном этапе существует опасность возникновения смысловых барьеров и мотивационного кризиса (школьной дезадаптации).

В отделе декоративно – прикладного творчества отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

1 уровень – репродуктивный;

2 уровень - самостоятельная работа с помощью педагога;

3 уровень - самостоятельная работа без помощи педагога;

4 уровень – творческий.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на 3 - 4 уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. С одаренными учащимися рекомендуется проводить персональные выставки.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

Методы обучения – это способы совместной работы обучающего и обучаемого, организации познавательной деятельности ребенка, ведущего последнего от незнания к знанию, от неумения к умению и позволяющие ему усвоить конкретное содержание образования.

В процессе обучения используются:

- Методы организации учебно – познавательной деятельности: словесно – наглядные и практические, репродуктивные и проблемно – поисковые, индуктивные и дедуктивные, самостоятельная работа учащихся.
- Методы стимулирования и мотивации учебно – познавательной деятельности: познавательные игры, интеллектуальные игры, конкурсы, поездки в интересные места, экскурсии в музеи, встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства.
- Словесные – беседа, рассказ, объяснение, тематический час, лекторий из жизни замечательных людей, информационный час, встречи с интересными людьми, викторина.
- Наглядные: объяснительно – иллюстративный, просмотр иллюстративного материала, работа с книгой, демонстрация познавательных фильмов, мультфильмов, просмотр видео сюжетов на определенную тему.
- Практические – практическая работа с разными упражнениями, изготовление самой работы, применение разных способов лепки, умение изготавливать глиняное тесто, составление орнамента, работа с книгой, зарисовки сюжета, наброски, эскизы, роспись готового изделия,
- Репродуктивные – словесное и деятельное повторение упражнений, изготовление глиняных изделий, обучающий контроль.
- Индуктивный (от частного к общему), дедуктивный (от общего к частному).
- Самостоятельная работа – наблюдение, групповая, индивидуальная, самостоятельное изготовление заданной работы, совершенствование навыков, самостоятельное закрепление и совершенствование усвоенных умений и навыков, самостоятельное придумывание сюжета, формы, выбор техники лепки, цветовой гаммы, оригинального названия. Самостоятельное усвоение нового материала.

Список литературы для детей:

- 1 А. Пассар «Сказки моего детства» Хабаровск 2002г.
- 2 А. Чадаева «Национальная игрушка». Хабаровск 1990 г.
- 3 Н.А. Горяева, О.В. Островская «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека». Москва «Просвещение» 2005г.
- 4 Е.И. Коротеева «Искусство и ты ». Москва «Просвещение » 2000г.
- 5 «Краски земли Дерсу». Фоторассказ об искусстве малых народов Приамурья. Хабаровск. 1982г.
- 6 Д. Нагишкин «Амурские сказки » иллюстрации Г. Павлишина
Издательство «Речь» Санкт – Петербург – Москва 2014г.
- 7 Г. Федотов «Послушная глина » Москва 1997г.
- 8 А. Чадаева «Древний свет » Хабаровск 1990г.
- 9 «Таежные сказки» / худ. Геннадий Павлишин. – Санкт – Петербург;
Москва: Речь, 2015г.
- 10 М. Уолтерс. Д. Джонсон. «Великолепная энциклопедия животных» М.
«Махаон» 2006г.
- 11 С.А. Хворостухина «Оригинальные поделки для дома» - М.: «
Издательство Мир книги» 2009г.
- 12 Ю.А. Сем и Л. Сем «Мэргэн и его друзья» нанайская сказка. СПб.; М.:
Речь, 2014 г.

Список литературы для родителей:

- 1 К.У. Браун «Скульптура» Энциклопедия. Издательство АРТ – РОДНИК,
Москва 2012 г.
- 2 Е.С. Белова, Н.Д. Рощина «Фигурки, игрушки и зверюшки в разных
техниках» Ярославль: ООО «Академия развития», 2013г.
- 3 В.И. Гейкер «Акашины берега» (Повесть, легенды, сказка) Хабаровское
книжное издательство 1990 г.
- 4 Н.Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» СПб.: 1997г.
- 5 М. Друкер «Авторская кукла» Москва «Контэнт» 2015 г.
- 6 М.А. Изотова «Гончарные работы для дома и заработка» Ростов – на –
Дону Серия «Мастерская» «Феникс» 2008г.
- 7 О.В. Корчинова «Декоративно – прикладное творчество в детских
дошкольных учреждениях» Серия «Мир вашего ребенка» Ростов н/Д:
Феникс, 2002г.
- 8 А.П. Окладников «Олень золотые рога». Хабаровск. 1989г.
- 9 А.И. Поверин «Гончарное дело» Энциклопедия. Москва 2015г.
- 10 Е.С. Рубцова «Фантазии из глины» ЛА «Научная книга» Москва. 2007 г.
- 11 Н.В. Чен «Замечательные поделки своими руками» ООО «Книжный клуб
«Клуб семейного досуга»», Белгород, 2008г.
- 12 С. Беннетт «365 игр для детей и взрослых» Москва 2006г.

Список литературы для педагога:

- 1 Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 средние классы. Москва. « Просвещение » 1992г
- 2 Энциклопедия ремесел. Домашний умелец. « РИПОЛ КЛАСИК» Москва, 2000г.
- 3 А. Чадаева « Национальная игрушка» Хабаровск 1990г.
- 4 В.А. Левадный «Лепка». 2003г.
- 5 А. Чадаева « Древний свет». Сказки, легенды, предания народов Хабаровского края. Хабаровск 1990г.
- 6 Д. Нагишкин « Таежные сказки » Хабаровск 2012г.
- 7 А. Пассар «Сказки моего детства» 2002г.
- 8 Е.А. Гаер « Традиционная бытовая обрядность нанайцев». Москва 1991г.
- 9 « Краски земли Дерсу». Фоторассказ об искусстве малых народов Приамурья. Хабаровск 1982г.
- 10 П.К. Киле « Творческое наследие » Комсомольск –на – Амуре 1993г.
- 11 Д.Рос « Керамика. Техника. Приемы. Изделия. » Москва «АСТ – ПРЕСС КНИГА» 2003г.
- 12 Ю.А. Сем. « Нанайцы. Материальная культура» (вторая половина XIX нач. XXвв) Владивосток 1973г.
- 13 Г. Федотов. «Послушная глина» Москва. 1997г.
- 14 Х. Чаварра « Ручная лепка » Москва 2003г.
- 15 Д. Эткин. « Керамика для начинающих » Издательство АРТ- РОДНИК Москва. 2006г.
- 16 « Искусство народов Приамурья XI – III тысячелетия до н.э., IX – XIII века, XIX – начало XXI века » Хабаровск 2012г
- 17 « Ритуальная скульптура нанайцев» Комсомольск – на – Амуре 1992г.
- 18 А.С. Киле « Искусство нанайцев: вышивка, орнамент, традиции и новации» Хабаровск 2004г.
- 19 Н.Н.Бельды «Сокровища сильной воды» РИОПИП Хабаровск 2009г.
- 20 В.М. Рошаль «Энциклопедия символов» - М.: АСТ; СПб.: 2006г.
- 21 Л. Хаметова «Гипс. Техника. Приемы. Изделия. » Москва. АСТ – ПРЕСС КНИГА. 2013г.