

Управление образования администрации Нанайского муниципального
района Хабаровского края
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования центр детского творчества Найхинского
сельского поселения Нанайского муниципального района Хабаровского края

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦДТ
с. Найхин
_____ Н.И. Малиновская
« 04 » сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности базовый уровень**

«Хореография»
(возраст детей 7-17 лет)
Срок реализации – 7 лет

Модифицированная
на основе типовой программы
«Ритмика и бальные танцы»
Е.И.Мошкова
Педагогом дополнительного образования
Бельды Л.П.

Найхин.
2023 г.

Пояснительная записка

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Целью обучения хореографии является развитие личности ребёнка, способной и желающей участвовать в изучении богатства мировой культуры, приобретение знаний, умений, навыков для реализации хореографической деятельности.

Указанная цель раскрывается в единстве четырёх взаимосвязанных компонентов; воспитательного, развивающего, образовательного и практического.

- *Воспитательный* компонент включает в себя:
 - формирование у детей интереса и уважения к мировой культуре, приобщение к миру танца;
 - реализацию духовных, эстетических и творческих способностей у детей,
 - поддержание интереса и формирование познавательной активности, знакомство с различными направлениями хореографии, историей, географией танца
 - развитие социальной активности

- *Развивающий* компонент цели предусматривает развитие фантазии, воображения, изобретательности, образной памяти, самостоятельного мышления, эмоциональной отзывчивости, сценического обаяния.
 - Снятие закомплексованности, неуверенности в собственных силах
 - Укрепление здоровья, воспитание физической культуры в единстве с интеллектуальным и духовным развитием.
 - *Образовательный* компонент цели выражается в расширении эрудиции детей, расширении знаний по истории и географии танца.
 - Повысить знания в области музыкальной культуры.
 - *Практический* компонент цели заключается в формировании умений самостоятельно двигаться под музыку и составлять свои композиции по заданной теме.
 - Развитие необходимых двигательных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм.
 - Совершенствование гибкости тела, пластики движений
- Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Учебно – музыкальные задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучение на основные принципы педагогики;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально - двигательные, художественно – творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни Центра.

Занятия должны воспитывать у детей коллективизм, развивать чувство «товарищеского локтя», уважение к партнёру, к зрителю, ценить красоту дружбы, требовательность к себе и другим.

Программа «Хореография» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет на семь лет обучения. Занятия проводятся в форме упражнений, репетиций к танцам, подвижных игр, бесед. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Занятия проводятся группами и индивидуально.

Важной задачей педагога является дальнейшее раскрытие дарования и таланта у детей. Вселить уверенность в своих силах.

Принципиально новым для программы является комплексный подход к развитию различных способностей детей посредством дифференцированного обучения.

Для занятия хореографией имеется помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное специальным станком и зеркалами.

Программой обозначен общий объем знаний, умений, навыков для каждого года обучения.

Итогом обучения является участие в концертах и фестивалях.

Информационная справка

1. Обучающимися в объединении могут стать дети в возрасте от 7 до 17 лет.
2. Работа в объединении организуется следующим образом:
При количестве 36 недель в году:
 - первый год обучения – 36 часов, занятия 1 раз в неделю по 1 часу
 - второй год обучения – 72 часа, занятия 1 раз в неделю по 2 часа
 - третий год обучения - 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа
 - четвертый год обучения – 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа
 - пятый год обучения – 216 часов, занятия 2 раза в неделю по 3 часа
 - шестой год обучения - 216 часов, занятия 2 раза в неделю по 3 часа
 - седьмой год обучения - 216 часов, занятия 2 раза в неделю по 3 часа
3. Количественный состав в группах:
 - первый год обучения – 12 человек
 - второй год обучения – 10 человек
 - третий год обучения – 8 – 10 человек
 - четвертый год обучения – 8 - 10 человек
 - пятый год обучения – 8 – 10 человек
 - шестой год обучения – 8 - 10 человек
 - седьмой год обучения – 6 – 8 человек
4. Занятия проводятся на базе Центра детского творчества с использованием материально-технической базы Центра.

Особенности методики обучения

Методы обучения – это способы совместной работы обучающего и обучаемого, организации познавательной деятельности ребёнка, ведущего последнего от незнания к знанию, от неумения к умению и позволяющие ему усвоить конкретное содержание образования.

В процессе обучения используются:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности: словесно-наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные, самостоятельная работа учащихся.
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, концерты, фестивали
Словесные – объяснение, беседа.
Наглядные – объяснительно иллюстративные, просмотр видео выступлений других коллективов
Практические – составление танцев, различных упражнений.
Репродуктивные – словесное и деятельное повторение упражнений и танцев
Индуктивный (от частного к общему), дедуктивный (от общего к частному)
Самостоятельная работа – наблюдение, групповая, индивидуальная, самостоятельная выработка новых упражнений, совершенствование навыков, самостоятельное закрепление и совершенствование усвоенных умений и навыков, самостоятельная подготовка к восприятию нового танца самостоятельное усвоение нового материала.

Межпредметные связи.

Предмет «Хореография» содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков обучающихся, что создаёт основу для целостного развития личности. Показателем этого являются раскрытые ниже межпредметные связи, которые влияют на успешное прохождение этого курса и усвоение других учебных дисциплин.

Настоящий курс опирается на некоторые понятия и навыки, которые обучающиеся получают на других занятиях в общеобразовательной школе. Он является яркой иллюстрацией применения тех или иных знаний на практике.

Непосредственная связь ритмики с музыкой прослеживается на всём этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Обучающиеся должны усвоить понятия «ритм», «счёт», «размер» и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступление и основную часть мелодии, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Каждый танец, который включён в программу, имеет определённые исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают в какой стране, у какого народа он произошёл, в какую страну он переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, обучающиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Начиная с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Программа «Хореография» 1 год обучения

Цели:

Цель начального этапа обучения состоит в формировании у обучающихся интереса к культуре танца. Знакомить детей с элементами сценической грамоты.

Задачи:

- В процессе занятий воспитывать волю, выдержку, выносливость, ловкость, решительность, смелость, взаимовыручку.
- С помощью упражнений закалять и укреплять здоровье.
- Развитие необходимых двигательных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм
- Снять у детей неуверенность в собственных силах

Тематический план первого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Тема 1. Общеразвивающие упражнения	8	-	8
3.	Тема 2. Азбука музыкального движения	6	-	6
4.	Тема 3. Партер	6	-	6
5.	Тема 4. Сценическое движение	2	-	2
6.	Тема 5. Музыкально-танцевальные игры	3		3
7.	Тема 6. Мероприятия воспитательного характера			
8.	Тема 7. Репертуар	7	-	7
9.	Концертные выступления	2	-	2
10.	Итоговое занятия	1	-	1
	Итого:	36	1	35

Основное содержание программы «Хореография» 1-ый год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство. Форма. Расписание занятий. Техника безопасности в ЦДТ

Тема 1. Общеразвивающие упражнения

Упражнения для головы

Упражнения для плечевого сустава

Упражнения для локтевого сустава и кистей

Упражнения для торса

Упражнения для тазобедренных суставов

Упражнения для ног

Дополнительные упражнения

Тема 2. Азбука музыкального движения

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая — медленная, веселая — грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 3. Партер

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Постановка корпуса. Развитие выворотности бедра. Эластичность и сила ног. Выработка натянутости всей ноги в колене, подъеме, пальцах.

Тема 4. Сценическое движение.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее?, карусель.

Тема 5. Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Выбатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 6. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру.
Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии.
Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов
Посещение концертов.

Тема 7. Репертуар

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 8. Итоговое занятие

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Концертные выступления

Ожидаемые результаты

К концу учебного года обучающиеся должны уметь:

- Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык лёгкого шага с носка на пятку
- Уметь вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального сопровождения
- Иметь навыки актёрской выразительности

Программа «Хореография» 2-й год обучения

Цели:

Формирование интереса к культуре танца, создания творческого коллектива, знакомство с элементами сценической грамоты. Приобретение знаний, умений, навыков для реализации хореографической деятельности. Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Задачи:

- Развитие необходимых двигательных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм
- Углубление знаний детей по истории и географии танца, быту, обычаям, традициям того народа, танцы которого танцуют.
- Развитие учебных и практических навыков и умений (создание репертуара, построенных на характерных шагах).
- Развивать творческие способности у детей.

Тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Тема 1. Общеразвивающие упражнения	8	-	8
3.	Тема 2. Азбука музыкального движения	8	-	8
4.	Тема 3. Партер	8	-	8
5.	Тема 4. Элементы классического танца	8		8
6.	Тема 5. Экзерсис на середине зала	8		8
7.	Тема 6. Сценическое движение	4	1	3
8.	Тема 7. Музыкально-танцевальные игры	6		6
9.	Тема 8. Мероприятия воспитательного характера	4		4
10.	Тема 9. Репертуар	12	-	12
11.	Концертные выступления	4	-	4
12.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	2	70

Основное содержание программы «Хореография» 2-ой год обучения

Вводное занятие

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1. Общеразвивающие упражнения

Упражнения для головы

Упражнения для плечевого сустава

Упражнения для локтевого сустава и кистей

Упражнения для торса

Упражнения для тазобедренных суставов

Упражнения для ног

Дополнительные упражнения

Тема 2. Азбука музыкального движения

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая — медленная, веселая — грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 3. Партер

Постановка корпуса. Развитие выворотности бедра. Эластичность и сила ног. Выработка натянутости всей ноги в колене, подъеме, пальцах. Развивается упругость ног, легкость и подвижность тазобедренного сустава, ловкость, быстрота и подвижность колена. Растяжки.

Тема 4. Элементы классического танца

Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Деми плие по 1, 2 позициям.

Батман тандю по 1, 2 позициям.

Деми рон де жамб пар тэр с 1-й позиции по точкам

Тема 5. Экзерсис на середине зала.

Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3.

Деми плие по 1, 2 позиция ман фас, в сторону, вперёд (руки в подготовительном положении)

Релеве на полупальцах по 1 позиции ан фас.

Деми рон де жамб пар тэр, ан деор и ан дедан.

Тема 6. Сценическое движение.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Тема 7. Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Выбатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

Танцевально-ритмические упражнения – «Арам-зам-зам», «Танцевальная фигура замри».

Музыкальные игры – музыкальные предметы.

Тема 8. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

Тема 9. Репертуар

Повторение танцев: Бабки-Ёжки, Лягушачья ламбада, Восточный.

Разучивание и исполнение танцев:

- Задоринка;
- Танец птичек;
- Сюрприз;
- Современный (Румас, Биг-бит).

Концертные выступления

Итоговые занятия

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения дети должны уметь:

- Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык лёгкого шага с носка на пятку
- Уметь вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального сопровождения
- Иметь навыки актёрской выразительности
- В конце второго года обучения дети должны овладеть рядом знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, построенных на характерных шагах.

Программа «Хореография» 3-ий год обучения

Цели:

Развитие личности ребёнка, способной и желающей участвовать в изучении богатства мировой культуры, приобретение знаний, умений, навыков для реализации хореографической деятельности.

Задачи:

- Расширение эрудиции детей, углубление знаний по истории и географии танца.
- дальнейшее раскрытие дарования и таланта у детей. Вселить уверенность в своих силах.
- Повысить знания в области музыкальной культуры.
- Развитие учебных и практических навыков и умений (Составление танцев, различных упражнений. Деятельное повторение упражнений и танцев).

Тематический план третьего года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Тема 1. Станок	20		20
3.	Тема 2. Экзерсис на середине зала	20	-	20
4.	Тема 3. Движения народно-сценического танца (основные элементы русского национального танца, нанайского национального танца)	22	2	20
5.	Тема 4. Прослушивание аудио и просмотр видеофильмов	4	-	4
6.	Тема 5. Элементы эстрадного танца	18	1	17
7.	Тема 6. Актёрское мастерство	10	1	9
8.	Тема 7. Мероприятия воспитательного характера	8		8
9.	Тема 8. Сценическое движение	10		10
10.	Тема 9. Репертуар	22	1	21
11.	Тема 10. Концертные выступления	6	-	6
12.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	6	138

Основное содержание программы «Хореография» 3-ий год обучения

Вводное занятие.

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Тема 1. Станок

Деми плие по 1, 2, 5-й позициях (держась одной рукой)
Батман тандю с 1-й позиции, в сторону, вперёд, назад.
Батман тандю жете - натянутые движения с броском.
Деми рон де жамб пар тэр - держась одной рукой.
Подготовительные пор де бра.
Батман фраппэ

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3.
Деми плие по 1, 2 позицияман фас, в сторону, вперёд (руки в подготовительном положении)
Релеве на полупальцах по 1 позиции ан фас.
Деми рон де жамб пар тэр, ан деор и ан дедан.
Прыжок: шажман де пье

Тема 3. Движения народно-сценического танца

Припадание
Ковырялочка
Позиции рук – 1, 2, 3 – на талии
Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции.
Вращение.
Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок.
Работа с мячиком, погремушками. Для мальчиков – фехтование палками.

Тема 4. Прослушивание аудио и просмотр видео

Тема 5. Элементы эстрадного танца.

Танцевальные шаги, прыжки, повороты и т.п.

- contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
- bodi roll – скручивание тела
- stretch – тянуть, растягивать
- flex, point – сократить, вытянуть
- flat back – плоская спина
- skate – скольжение и т.д.

После прохождения всего материала, выучить из данных элементов несколько комбинаций.

Тема 6. Актёрское мастерство

Упражнения «Метафора», «Определение к предмету», «Ассоциации», «Оправдать позу», «Скульптор».

Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства; сочинение сказок и историй про старинные вещи.

Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Разыгрывание сказочных сюжетов, ролевых игр.

Тема 7. Мероприятия воспитательного характера

Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

Тема 8. Сценическое движение

Сценическая акробатика.

Основные задачи:

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и его исполнение предполагает причинно-следственную связь;

- воспитание решимости, необходимой в кульминационных местах роли, опыт партнерства в экстремальных ситуациях, расширение динамического диапазона движений актера; - усиление ориентировки в пространстве и времени;

- приобретение ряда прикладных умений и навыков.

Упражнения:

• индивидуальная акробатика: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перевороты колесом;

• парная акробатика: основные элементы парной акробатики, поддержки, выход на плечи;

• акробатические композиции: акробатические комбинации и фразы, этюды с использованием элементов акробатики.

Тема 9. Репертуар.

Повторение танцев: Задоринка, Танец птичек, Сюрприз, Современный (Румас, Биг-бит).

Разучивание танцев:

- Валенки;
- Китайский с лентами;
- Большой хоровод;
- Нанайский танец со стружками.

Концертные выступления

Итоговое занятие

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения дети должны уметь:

- Иметь навыки актёрской выразительности
- Уметь исполнять простейшие дроби русского танца
- Знать правила исполнения движений народно-сценического танца
- Научиться работать в паре
- Знать положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое
- В конце третьего года обучения дети должны овладеть рядом знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, построенных на характерных шагах.

Программа «Хореография» 4 год обучения

Цели:

Развитие личности ребёнка, способной и желающей участвовать в изучении богатства мировой культуры, приобретение знаний, умений, навыков для реализации хореографической деятельности.

Воспитывать у детей коллективизм, развивать чувство «товарищеского локтя», уважение к партнёру, к зрителю, ценить красоту дружбы, требовательность к себе и другим.

Задачи:

- Повысить знания в области музыкальной культуры..
- Совершенствование гибкости тела, пластики движений
- Углубление знаний детей по истории и географии танца, быту, обычаям, традициям того народа, танцы которого танцуют.
- Развитие учебных и практических навыков и умений (создание репертуара, построенных на характерных шагах).
- Развивать творческие способности у детей.
- Воспитывать активную жизненную позицию.

Тематический план четвёртого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Тема 1. Станок	20		20
3.	Тема 2. Экзерсис на середине зала	20	-	20
4.	Тема 3. Движения народно-сценического танца (основные элементы русского национального танца, нанайского национального танца)	22	2	20
5.	Тема 4. Прослушивание аудио и просмотр видеофильмов	4	-	4
6.	Тема 5. Элементы эстрадного танца	18	1	17
7.	Тема 6. Актёрское мастерство	10	1	9
8.	Тема 7. Мероприятия воспитательного характера	8		8
9.	Тема 8. Сценическое движение	10		10
10.	Тема 9. Репертуар	22	1	21
11.	Тема 10. Концертные выступления	6	-	6
12.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	6	138

Основное содержание программы «Хореография» 4-ый год обучения

Вводное занятие

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Тема 1. Станок

Рон де жамб пар тэр исполняется с остановками на 4-й позиции впереди и сзади

Батман фраппэ исполняется по трём направлениям (крестом)

Релеве лян на 90.

Гран батман крестом.

Перегибание (боком к станку) вперёд и назад.

Подъём на полупальцы по 5-й позиции (лицом к станку).

Батман тандю в положении круазе вперёд.

Поза 1-й и 3-й арабесков без отделения от пола.

Тан лие вперёд.

Прыжки: сиссон простое (семпл), шанжман-де-пье, ассамблее в сторону.

Тема 2. Экзерсис на середине

Проходится поза эфасе и поза 4 арабеска без отделения ноги от пола.

Упражнения, разученные у станка. Исполняются в положении круазэ и эфасэ. Адажио.

Прыжки: ассамбле большое (с глиссад и падебурре).

Тема 3. Движения народно-сценического танца.

Танцевальные ходы.

Верёвочки.

Ковырялочка.

Голубец.

Дробные движения.

Моталочки.

Присядочные движения.

Хлопушки.

Вращения и повороты.

Комбинации со стружками. Работа с бубном.

Тема 4. Просмотр видеофильмов

Тема 5. Элементы эстрадного танца.

Танцевальные ходы, прыжки, комбинации.

- Slide - скольжение

- bodi – пережат, вращение
- gool walk – отличная прогулка
- push away move - отталкивание
- peek – a boo – взгляд украдкой
- hand against wall- рука вдоль.

Тема 6. Актёрское мастерство

Творческие задания «Оживи семейную фотографию», ролевые игры «Один день из жизни идеальной семьи», «Разговор с любимой игрушкой», «История старинной вещи из бабушкиного сундука», «Семейное предание».

Экскурсия в музей леса. Сочинение сказок про старинные вещи, этюды-импровизации на одушевление предметов, этюды на деревенские сюжеты прошлого и настоящего.

Тема 7. Мероприятия воспитательного характера

Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

Тема 8. Сценическое движение

Специальные навыки сценического движения. Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте: пощечина, падение, спотыкание, удар и т.д. Освоение специальных навыков сценического движения требуют от актёра комплекса определенных качеств и способностей. При освоении навыка необходимо выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется, и наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и т.д.;
- трюковая пластика.

Тема 9. Репертуар.

Повторение танцев прошлого года обучения

Разучивание танцев.

Концертные выступления

Итоговое занятие

Ожидаемые результаты

По окончании четвёртого года обучения дети должны уметь:

- Уметь трудиться в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива, иметь чувство «товарищеского локтя», уважение к партнёру, к зрителю, ценить красоту дружбы, быть требовательным к себе и к другим.
- Уметь самостоятельно выработать новые упражнения, самостоятельно закреплять и совершенствовать усвоенные умения и навыки.
- Овладеть основными навыками азбуки классического танца.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Программа «Хореография» 5-ый год обучения

Цели:

Развитие способностей детей путём освоения богатства мировой культуры. Приобретение знаний, умений, навыков необходимых для реализации хореографической деятельности.

Реализация духовных, эстетических и творческих способностей у детей. Развитие личности ребёнка, способной и желающей участвовать в изучении богатства мировой культуры, приобретение знаний, умений, навыков для реализации хореографической деятельности.

Задачи:

- Развивать умственные, художественные и творческие способности детей
- Совершенствование гибкости тела, пластики движений
- Углубление знаний детей по истории и географии танца, быту, обычаям, традициям того народа, танцы которого танцуют.
- Воспитывать активную жизненную позицию.
- Изучение нанайских танцев со старшими детьми помогает решать задачи возрождения национальной культуры, чтобы не потерять вековое наследие народа, сохранить для будущих поколений национальные танцы и ее своеобразие.

Тематический план пятого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2	Тема 1. Станок	39	-	39
3.	Тема 2. Экзерсис на середине зала	21	-	21
4.	Тема 3. Движения народно-сценического танца (основные элементы русского национального танца, нанайского национального танца)	39	3	36
5.	Тема 4. Прослушивание аудио и просмотр видеофильмов	3	-	3
6.	Тема 5. Элементы эстрадного танца.	9	3	6
7.	Тема 6. Актерское мастерство.	6	3	3
8.	Тема 7. Мероприятия воспитательного характера.	6	3	3
9.	Тема 8. Сценическое движение	6	-	6
10.	Тема 9. Репертуар	69	6	63
11.	Концертные выступления	12	-	12
12.	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого	216	20	196

Основное содержание программы «Хореография» 5-ый год обучения

Вводное занятие.

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Тема 1. Станок

Повторение пройденного в более быстром темпе:

Рон де жамб пар тэр исполняется с остановками на 4-й позиции впереди и сзади

Батман франиэ исполняется по трём направлениям (крестом)

Релеве лян на 90.

Гран батман крестом.

Перегибание (боком к станку) вперёд и назад.

Подъём на полупальцы по 5-й позиции (лицом к станку).

Батман тандю в положении круазе вперёд.

Поза 1-й и 3-й арабесков без отделения от пола.

Тан лие вперёд.

Прыжки: сиссон простое (семпль), шанжман-де-нье, ассамблее в сторону.

Релеве лян с 5-й позиции – во всех направлениях

Релеве по 1, 2-й позициям, на полупальцах

Деми рон де жамб ан деор и ан дедан на 45.

Гран батман жете вперёд, в сторону, назад.

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Grand plie

Различные виды battement tendu и battement tendu jete

Rond de jambe par terre, en dehors en dedans

Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад.

Battemant frappe в сторону, вперед, назад.

Battemant developpe

а. Вперед, в сторону, назад

б. Passé со всех направлений

Battemant releve lent

Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans

Grand battement jete

Petit battement sur le cou-de-pied

Тема 3. Движение народно-сценического танца.

Вращения по диагонали.

Разножка.

Подбивки.

Дробь с подскоками.

Верёвочка двойная.

Работа с бубном. Для мальчиков – фехтование шестом, прыжки через канат.

Тема 4. Просмотр видеофильмов

Тема 5. Элементы эстрадного танца

Координация 2-х центров – свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад;

– то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед;
– параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону (то же оппозиционно);

– полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);

– головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);

– голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;

– голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;

– голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);

– крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;

Упражнение для позвоночника – наклоны торса:

flat back; deep body bend;

– contraction;

– release.

Кросс. Передвижение в пространстве – шаги:

- flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча».

– прыжки: jump; leap; hop;

из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на 180° .

– вращения: на двух ногах; на одной ноге; шенэ.

Уровни: стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе Танцевальные ходы, прыжки, комбинации

Тема 6. Актёрское мастерство

1. «Озвучить картину». В течение 5 минут составить диалог пол репродукции жанровой живописи.

2. «Вещественный портрет». Составление композиций из форм и предметов, олицетворяющих сказочного или литературного персонажа, явление природы, событие, эмоциональное состояние.

3. «Образный переводчик». Нахождение учениками красок, необходимых для передачи в движении, в рисунке, в звуке впечатления от прослушанного стихотворения, музыкального произведения, произведения живописи.

4. «Придумай характер». Создание характеров букв, цифр, музыкальных инструментов, этюды-импровизации в образах.
5. «Опиши товарища». Описание кого-либо из присутствующих по особенностям поведения.
6. Игра «Узнай кто ты». Все присутствующие пишут на бумаге имя сказочного героя, или название какого-либо неодушевленного предмета. Водящий вытаскивает одну бумажку и показывает её группе, сам не читая. Группа описывает водящему внешний облик, черты характера загаданного персонажа, не называя напрямую конкретные признаки. Водящий по описанию делает этюд, группа оценивает правильность исполнения.
7. Этюды на одушевление предметов. Этюды-импровизации по сказкам Андерсена.
8. Образ животного как характерность. Этюды: человек – жаба, человек – таракан и т. д.
9. Упражнение «Придуманное тело». Двигаться так, если бы на голове были рога как у оленя, живот как у бегемота, ноги стройные как у лани и т. д.
10. Творческое задание «Мультишка». Создание нового сказочного героя, эскиз его облика, озвучка, придумывание характера и сюжета. Создание куклы героя. Разыгрывание придуманных сюжетов за ширмой или на столе.

Тема 7. Мероприятия воспитательного характера

Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру.

Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

Тема 8. Сценическое движение

Сценический бой без оружия.

Главной задачей в этом разделе становится освоение навыков сценической борьбы и драки. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителей иллюзии рукопашной схватки. Освоение биомеханики ударов, обеспечивающих их достоверность для зрителей и безопасность. Упражнения:

- техника нанесения и приема удара;
- техника защиты и озвучивания удара;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

Этюды. Тема включает в себя этюды и импровизации, самостоятельно придуманные учащимися, с учетом новых движений и навыков. Данная тема необходима для закрепления пройденного материала.

Тема 9. Репертуар.

Повторение танцев прошлого года обучения

Разучивание танцев.

Концертные выступления. Итоговые занятия

Ожидаемые результаты

По окончании пятого года обучения дети должны уметь и знать:

- Уметь свободно чувствовать себя на сцене.
- Никогда не подводить друзей, заменять заболевших на выступлениях и на репетициях.
- Исполнять движения в характере музыки – чётко, сильно, медленно, плавно.
- Любить музыкально-хореографическое профессиональное искусство, уметь разбираться в его специфике, уметь оценить хореографические произведения с позиции содержательности и художественности.
- Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

Программа «Хореография» 6-ой год обучения

Цели:

Развитие способностей у детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Тематический план шестого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2	Тема 1. Станок	39	-	39
3.	Тема 2. Экзерсис на середине зала	21	-	21
4.	Тема 3. Движения народно-сценического танца (основные элементы русского национального танца, нанайского национального танца)	39	3	36
5.	Тема 4. Прослушивание аудио и просмотр видеофильмов	3	-	3
6.	Тема 5. Элементы эстрадного танца.	9	3	6
7.	Тема 6. Актерское мастерство.	6	3	3
8.	Тема 7. Мероприятия воспитательного характера.	6	3	3
9.	Тема 8. Сценическое движение	6	-	6
10.	Тема 9. Репертуар	69	6	63
11.	Концертные выступления	12	-	12
12.	Итоговые занятия	3	-	3
	Итого	216	20	196

Основное содержание программы «Хореография» 6-ой год обучения

Вводное занятие.

Занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах. Провести инструктаж по технике безопасности.

Форма. Расписание занятий.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1. Станок

1. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 5 года обучения.
2. Дополнительное изучение новых элементов классического танца, представленных ниже.
3. Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.
 - Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
 - Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
 - Battements doubles frappés на всей стопе носком в пол. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - Battements relevés lents на 90° в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - Grands battements jetés piqués в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое piqué.
 - Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

Тема 2. Экзерсис на середине зала

1. Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.
2. Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.

3. Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.
- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
 - Battements tendus в позах écartée вперед и назад.
 - Battements tendus jetés в позах écartée вперед и назад.
 - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 1 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
 - Grand battement jetés в больших позах écartée вперед и назад.
 - Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
 - Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
 - Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

Тема 3. Движение народно-сценического танца.

- Повороты при исполнении дробных выстукиваний.
- Притоп с подскоком в повороте.
- «Печатка» в повороте.
- Двойные притопы в повороте.
- Тройные притопы в повороте.
- «Переборы» в повороте.
- «Дробная дорожка» в повороте.
- «Верёвочки».
- Простая одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).
- Синкопированная одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).
- Бег, подскоки, галоп, полька.
- Полька по III позиции с продвижением назад.
- Беговой шаг в повороте.
- Подготовка к подскокам по VI (I прямой) позиции в повороте.
- Подскоки по VI (I прямой) позиции в повороте – на месте.
- Полька по VI (I прямой) позиции в повороте
- Работа с бубнами.

Тема 5. Элементы эстрадного танца.

Кросс. Передвижение в пространстве.

– шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере;

шаги в рок - манере.

– прыжки: jump; leap; hop; с 2-х ног на 1.

– вращения: corkscrew; four chaine;

- повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровнях.

Уровни:

– стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты).

– на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре

- на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

– на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.

– сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре.

– лежа (на спине, на боку, на животе)

Тема 6. Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

Занятия — фантазий

Ролевые игры (на внимание, на память).

Развитие творческого воображения.

Творческие постановки.

Тема 7. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру.

Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

Тема 8. Сценическое движение.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Этюды.

Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук (показ учителя). Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 9. Репертуар.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Повторение танцев прошлого года обучения

Разучивание танцев.

Концертные выступления.

Итоговые занятия

Ожидаемые результаты

По окончании шестого года обучения дети должны уметь и знать:

- Уметь свободно чувствовать себя на сцене.
- Никогда не подводить друзей, заменять заболевших на выступлениях и на репетициях.
- Исполнять движения в характере музыки – чётко, сильно, медленно, плавно.
- Полностью полюбить музыкально-хореографическое профессиональное искусство, уметь разбираться в его специфике, уметь оценить хореографические произведения с позиции содержательности и художественности.
- Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

Программа «Хореография» 7-ой год обучения

Цели:

Развитие способностей у детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Тематический план седьмого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2	Тема 1. Станок	39	-	39
3.	Тема 2. Экзерсис на середине зала	21	-	21
4.	Тема 3. Движения народно-сценического танца (основные элементы русского национального танца, нанайского национального танца)	39	3	36
5.	Тема 4. Прослушивание аудио и просмотр видеофильмов	3	-	3
6.	Тема 5. Элементы эстрадного танца.	9	3	6
7.	Тема 6. Актерское мастерство.	6	3	3
8.	Тема 7. Мероприятия воспитательного характера.	6	3	3
9.	Тема 8. Сценическое движение	6	-	6
10.	Тема 9. Репертуар	69	6	63
11.	Концертные выступления	12	-	12
12.	Итоговые занятия	3	-	3
	Итого	216	20	196

Основное содержание программы «Хореография» 7-ой год обучения

Вводное занятие.

Занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах. Провести инструктаж по технике безопасности.

Форма. Расписание занятий.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1. Станок

1. Комбинирование элементов движений, освоенных в период 6 года обучения.
2. Введение в различные упражнения у станка поз *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.
3. Разучивание элементов классического танца у станка.
 - *Battementstendus* с *demi-pliés* во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Grandspliés* в I, II, III, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battementstendusjetésbalançoir*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.
 - Различные *portdebras* с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы корпуса назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - *Rond de jambe par terre en dehorset en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Port de bras* с *rond de jambe par terre* на *plié* (3 *port de bras* в растяжке) с *rond de jambe par terre* на *plié*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battements soutenus* как сочетание упражнений *battement retire sur le cou-de-pied* et *battement tendu plié soutenu*. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battementsfondus* на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.

- *Battements doubles fondus* на 45° на полупальцах. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере $3/4$.
- *Petits battements sur le cou-de-pieds* на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер $2/4$ – $1/4$ на каждое движение, по мере усвоения – $1/8$ такт.
- *Battements doubles frappés* на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такт на каждое движение.
- *Battements frappés* на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер $2/4$ – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – $1/4$.
- *Battements relevés lents* на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер $4/4$ – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере $3/4$.
- *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на всей стопе. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.
- *Temps relevés* на 45° на всей стопе. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Battements développés passés*. Изучается на всей стопе во всех направлениях. Музыкальный размер $4/4$ – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере $3/4$.
- *Demi-rond de jambe développé* на 90° en dehors et en dedans на всей стопе. Музыкальный размер $4/4$ – 2 такта на каждое движение, при музыкальном размере $3/4$ – 8 тактов.
- *Flic* вперед и назад с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такт на каждое движение.
- *Pas tombé* с продвижением. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*, либо носком в пол, либо поднята на 45° . Музыкальный размер $2/4$ – $1/4$ на каждое движение.
- *Relevés* на полупальцы с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*. Музыкальный размер $4/4$ – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – $2/4$.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Préparation* к *pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* из II позиции. Музыкальный размер $2/4$ – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.
- *Pirouette* на *sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* с V позиции. Музыкальный размер $2/4$ – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

Тема 2. Экзерсис на середине зала

1. Введение в различные упражнения на середине зала поз *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад.
2. Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.
3. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

Тема 3. Движение народно-сценического танца.

Экзерсис у станка

1. Повторение ранее изученных упражнений у станка. Изучение новых движений.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы (*battemenstendus*).
 - Скольжение стопы работающей ноги по полу с работой пятки опорной ноги.
 - Скольжение стопы работающей ноги по полу с переводом в не выворотное положение (с поворотом пятки).
3. Маленькие броски (*battemenstendusjetés*).
 - Броски работающей ноги на 45° с акцентом «к себе» (начало движения «с затактом»).
 - Броски во всех направлениях на полуприседании.
 - Броски во всех направлениях на полуприседании с уколом (*piqué*) носка и каблука.
 - Броски с переносом центра тяжести на работающую ногу в момент её возвращения в исходную позицию.
4. Круговые движения ногой (*ronddejambe*) по полу.
5. Каблучные упражнения.
6. Упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*).
 - Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – удар полупальцами работающей ноги у пятки опорной ноги.
7. Низкие развороты ноги (*battemensfondus*).
8. Подготовка к «верёвочке».
 - Подъём работающей ноги до положения «у колена» и переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию.
 - Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию.
9. Переводы работающей ноги из V позиции в VI и V позиции с поворотом бедра из выворотного положения в не выворотное и обратно.
10. «Верёвочка»:
11. Медленные подъёмы ног (*relevé*) на 90°:
12. Дробные выстукивания.
13. Большие броски (*grandbattemens*) с вытянутой стопой. Начало движения – «в такт», по мере усвоения – «с затактом».
14. Повторение всех ранее пройденных элементов в более сложных комбинациях и темпе. Изучение новых элементов и упражнений.
15. Работа с бубнами

16. Прыжки через канат (пистолет, упор лежа, упор лежа с хлопком, вращение во время прыжка, коромысло);
17. Фехтование с длинными палками (шестами)

Тема 5. Элементы эстрадного танца.

Повторение пройденного материала.

- Plie

В комбинации на plie усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Battementtendu и jeté

В комбинации на battementtendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Ronddejambeparterre

В комбинации на rond усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Техника изоляции

Группируются движения сразу нескольких центров и накладываются на сложный ритмический рисунок.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

- Attitude

Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене. Изучается положение сначала у станка, затем на середине зала.

- Arabesque на 45°

Положение, в котором рабочая нога открывается назад на высоту 45°. Исполняем движение на середине зала в разделе Адажио.

- Développe по всем направлениям

Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении. Начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

3. Смена уровней:

- падение-

Движение, заимствованное из модерн-танца. Выполняется путем растяжения и расслабления мышц, фиксация на полу в положении «сидя» или «лежа».

- падение с вращением-

Непосредственно во время падения происходит вращение. Фиксация в партере в положении «сидя» или «лежа».

4. Шаги:

- комбинация grandbattement в сочетании с прыжком –

Выполняется grandbattement вперед, в сторону и назад в одной комбинации в сочетании с прыжком. Данная комбинация требует внимательного отношения к форме исполнения как grandbattement, так и прыжка.

5. Прыжки:

- grandpasdechats с передвижением –

Grandpasdechatchat – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, ноги раскрываются максимально приемом développé и принимают в воздухе положение «шпагат».

- grandjeté с передвижением –

Grandjeté – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону, ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат». По мере освоения прыжок усложняется в момент взлета фиксацией рабочей ноги в положении трамплинного сгибания.

- jump с attitude –

Во время исполнения прыжка рабочая нога принимает положение attitude.

6. Вращения:

- chainés сочетание plié и без plié –

Чередование вращений на прямых ногах, и в plié.

Тема 6. Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

Занятия — фантазий

Ролевые игры (на внимание, на память).

Развитие творческого воображения.

Творческие постановки.

Тема 7. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру.

Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

Тема 8. Сценическое движение.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Этюды.

Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук (показ учителя). Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 9. Репертуар.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Повторение танцев прошлого года обучения

Разучивание танцев.

Концертные выступления.

Итоговые занятия

Ожидаемые результаты

По окончании седьмого года обучения дети должны уметь и знать:

- Уметь свободно чувствовать себя на сцене.
- Никогда не подводить друзей, заменять заболевших на выступлениях и на репетициях.
- Исполнять движения в характере музыки – чётко, сильно, медленно, плавно.
- Полюбить музыкально-хореографическое профессиональное искусство, уметь разбираться в его специфике, уметь оценить хореографические произведения с позиции содержательности и художественности.

Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

Методическое обеспечение

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Воспитанники, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: палки, бубны, погремушки, ленточки, цветы и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Список рекомендуемой литературы для педагогов.

1. Савченко А.В. Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов «Шаги к успеху», выпуск № 1. Хабаровск. 2009 г.
2. Программы для общеобразовательных учреждений. «Ритмика и бальные танцы». М. «Просвещение». 1997 г.
3. Сборник образовательных программ для учреждений дополнительного образования. 1 часть. Хабаровск. 2000 г.
4. Журналы: «Молодёжная эстрада», «Внешкольник», «Дополнительное образование».
5. История и культура нанайцев. Историко-этнографические очерки. Санкт-Петербург. «Наука». 2003 г.
6. Сборник образовательных программ 6 краевого конкурса образовательных программ дополнительного образования детей. Часть 2 Хабаровск. 2004 г.
7. Т.М. Фисанович. «Танцы для девочек». Москва. Астрель. АСТ 2000 г.
8. Ватагина Т.Н. Урок ритмики в детской музыкальной школе. Хабаровск. 2011 г.
9. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002г.
10. Г. Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 1992г.
11. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» ГИЦ «Владос» Москва 2002г.
12. С.И. Мерзлякова «Фольклор – музыка – театр» ГИЦ «Владос» Москва 1999г.

Список литературы для учащегося и родителей

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф» Москва 1999г.
2. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002г.
3. М.Я. Жорницкая «Танцы народов севера». Москва «Советская Россия» 1988г.
4. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф» Москва 1999г.
5. М.Я. Жорницкая «Танцы народов севера». Москва «Советская Россия» 1988г.
6. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2003г.
7. «Учимся танцевать» шаг за шагом. «Попурри» Минск 2002г.
8. «Танцуем, играем и поем». Молодежная эстрада 1-2000г.