

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Центр детского творчества  
Найхинского сельского поселения Нанайского муниципального района

Допущено к апробации решением  
педагогического совета МОУ ДОД ЦДТ  
Протокол №1 от 01.09.2007 года

## **ПРОГРАММА**

«Рукодельница» (национальная вышивка)  
(возраст учащихся 7-15 лет, на 3 года обучения)

Составила:  
педагог дополнительного образования  
Малиновская Наталья Ивановна

село Найхин

2007 год

## Пояснительная записка

«Коренные народности Амура и их культура имеют глубокие исторические корни на своей земле. Они являются наследниками созданной их предками оригинальной и по – своему высокой в тех конкретных исторических условиях художественной культуры...»

А.П.Окладников

Народное искусство – одно из мощных средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Это искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств.

Народное искусство на протяжении всей истории своего развития связано с природой, законами обновления, проявлением ее жизненных сил.

Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения.

Программа предоставляет право каждому учащемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

### **Цель программы:**

- Развитие художественного эстетического вкуса детей, художественного видения окружающего мира.
- Развитие творческих способностей детей на образцах национального искусства.

### **Задачи программы:**

- развивать ребенка сообразно природе, учить восстановлению естественной связи с природой и историей;
- воспитывать детей восстановителями и хранителями культурных традиций в прочной исторической связи поколений;
- развивать творческое воображение на основе соотношения индивидуального и коллективного, созидательных начал, связанных с передачей художественных традиций;
- раскрыть и развить в ребенке эмоционально – чувственное восприятие, внутреннее зрение, слух, глубинную память. Через искусство наполнить детей деятельной добротой к окружающему и единством общечеловеческого;
- развитие сознания, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества, их вклад в мировую культуру, достойный уважения и сохранения в веках.

Возраст детей: 7-15 лет, срок обучения – 3 года по 144 часа каждый.

Количественный состав в группах:

- первый год обучения – 12 человек
- второй и третий год обучения – 8-10 человек.

Программа построена по принципу углубления и повторения объема знаний. В основе занятий – национальная вышивка. Учащиеся знакомятся с

основами общей и специальной композиции. Они должны усвоить особенности структуры узора, особенности формы и цвета изобразительных мотивов в орнаменте вышивки, значение ритма и симметрии, виды узоров, способы составления несложного орнамента в полосе, квадрате, круге. Выполнение изделия не должно быть механическим копированием образцов – это творческий процесс. Детей необходимо научить не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки.

Программа первого года обучения знакомит с видами орнаментов, символикой, цветоведением. Изучение различных видов швов. Построением орнамента в полосе, квадрате, круге.

Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года. В занятия включены работы над композицией изделий. Выполнение эскизов в масштабе. Разработка эскизов в натуральную величину. Основное внимание обращается на совершенствование навыков и качества выполнения изделий.

Программа третьего года обучения подводит общий итог в изучении орнаментов на основе нанайской женской, мужской и детской одежды.

Для проведения занятий необходимы наглядные пособия: альбомы с образцами узоров, виды швов, образцы изделий.

Подведение итогов годовой работы кружковцев проводится на отчетной выставке, на которую представляются лучшие работы.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся:

- знакомятся с традиционным орнаментом, символикой, цветоведением;
- овладевают видами швов «петельный», «тамбурный», «елочка», «за иголку»;

- получают знания по технике безопасности;
- учатся правильно подготавливать ткань к работе;
- умеют подбирать нитки по цвету.

К концу второго года обучения обучающиеся:

- учатся самостоятельно и правильно изготавливать сувениры;
- правильно оформлять альбом с орнаментами;
- осваивают способы лоскутного шитья (аппликация);
- овладевают культурой общения со сверстниками и с взрослыми, культурой речи;
- учатся понимать необходимость добросовестного отношения и общественно – полезному труду и учебе.

По окончании третьего года обучения обучающиеся:

- умеют составлять буклет с нанайскими орнаментами;
- самостоятельно составляют композиции;
- умеют правильно вышивать и собирать традиционную нанайскую одежду;
- умеют правильно вышить и выкроить рукавички с национальным орнаментом;
- воспринимают прекрасное и эстетически оценивают окружающую действительность;
- самостоятельно применяют и развивают профессиональные навыки в области традиционного нанайского искусства.

В ходе проведения занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается посредством лекций, бесед, просмотром иллюстраций. Теоретический курс подкрепляется практическим освоением материала. Отчет о деятельности проходит в форме выставок, конкурсов.

## 1 год обучения

### Цели и задачи

#### **Образовательные:**

- Формирование специальных знаний по предмету.
- Приобретение технических знаний, умений и навыков (подготовка материала к работе, виды швов, орнаментов).

#### **Воспитательные:**

- Приобщение детей к истокам национальной культуры, народному декоративно– прикладному творчеству.
- Формирования внимания, уважения к людям, культуры поведения и общения в коллективе.
- Формирование художественного вкуса.

#### **Развивающие:**

- Пробуждение творческой активности ребенка.
- Расширение кругозора.
- Раскрытие индивидуальных способностей.
- Раскрепощение ребенка.

## Учебно – тематический план

### 1 год обучения

№	Темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Понятие «орнамент»	3	1	2
3	Вводное занятие по цветоведению	15	2	13
4	Растительный орнамент	33	3	30
5	Геометрический орнамент	9	2	7
6	Построение орнамента в квадрате	9	2	7
7	Построение орнамента в полосе	9	2	7
8	Построение орнамента в круге	15	2	13
9	Вышивание прихватки	24	2	22
10	Изготовление закладки	24	2	22
11	Декоративная сумочка	30	2	28
12	Аппликация по мотивам сказки	36	2	34
13	Итоговое занятие	6	2	4
	Итого:	216	27	122

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Тема 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с планом работы и задачами. Сообщение темы занятий. Рассказ о народном декоративно – прикладном искусстве. Просмотр иллюстративного и фотоматериала, эскизов, зарисовок, изделий вышивки.

#### Тема 2. ПОНЯТИЕ «ОРНАМЕНТ»



Определение понятия «орнамент». Ознакомление с двумя основными видами орнаментов – растительным и геометрическим. Знакомство с народным орнаментом.

Практические занятия. Зарисовка орнаментов. Расположение в композицию.

### Тема 3. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ЦВЕТОВЕДЕНИЮ

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Краткие исторические сведения науки о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Практические занятия. Запись основных понятий. Выполнение упражнений, таблиц по цветоведению. Техника рисования акварелью.

### Тема 4. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ

Знакомство с растительным орнаментом. Просмотр иллюстраций.

Практические занятия. Зарисовка. Выполнение швов: тамбурный, «за иголку», «елочка», «петельный».

### Тема 5. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ

Знакомство с геометрическим орнаментом. Просмотр иллюстраций. Где применяется, на каких изделиях.

Практические занятия. Зарисовка элементов геометрического орнамента.

### Тема 6. ПОСТРОЕНИЕ ОРНАМЕНТА В КВАДРАТЕ

Построение орнамента в квадрате. Основные схемы расположения орнамента. Постановка творческой задачи: изображение орнамента в квадрате.

Практические занятия. Самостоятельная работа учащихся. Вырезывание орнаментов. Изготовление нанайского коврика из цветной бумаги.

### Тема 7. ПОСТРОЕНИЕ ОРНАМЕНТА В ПОЛОСЕ

Основные схемы расположения орнамента. Постановка творческой задачи: изображение орнамента в полосе.

Практические занятия. Самостоятельная работа учащихся. Вырезывание орнаментов. Изготовление закладки из цветной бумаги.

#### Тема 8. ПОСТРОЕНИЕ ОРНАМЕНТА В КРУГЕ

Основные схемы расположения орнамента. Постановка творческой задачи: изображение орнамента в круге.

Практические занятия. Рисование орнаментов. Вырезывание. Изготовление аппликации из цветной бумаги.

#### Тема 9. ВЫШИВАНИЕ ПРИХВАТКИ

Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Зарисовка орнамента для прихватки.

Практические занятия. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Оформление внешнего вида изделия.

#### Тема 10. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЗАКЛАДКИ

Понятие об орнаменте. Построение орнамента в полосе. Работа над узором.

Практические занятия. Перевод рисунка на ткань. Выполнение шва «петельный». Оформление внешнего вида изделия.

#### Тема 11. ДЕКОРАТИВНАЯ СУМОЧКА

Характер изобразительных мотивов и особенности технического выполнения национальной нанайской вышивки. Зарисовка орнамента.

Практические занятия. Раскрой сумочки. Перевод рисунка на ткань.

Выполнение узора вышивки. Утюжка выполненной вышивки. Оформление внешнего вида сумочки.

## Тема 12. АППЛИКАЦИЯ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ

Выполнение в технике аппликация. Выбор и прослушивание нанайской сказки.

Практические занятия. Работа над эскизом. Эскиз в цвете. Работа с тканью. Выполнение в технике аппликация. Выполнение шва «петельный». Оформление изделия.

## Тема 13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Закрепление изученного материала. Выставка и оформление работ.

## 2 год обучения

### **Цели и задачи**

#### Образовательные:

- Формирование умений самостоятельно подбирать ткань и изготавливать изделие.
- Приобретение навыков более сложных приемов работы над эскизами, композицией.
- Формирование специальных знаний по предмету (основы композиции, цветового круга).

#### Воспитательные:

- Формирование любви и уважения к народному искусству, к родной природе.
- Формирование потребности добросовестного отношения к общественно – полезному труду, аккуратности в работе.
- Формирование культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуры речи.

#### Развивающие:

- Развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления.
- Развитие способностей на основе полученных знаний.

## Учебно – тематический план

### 2 год обучения

№	Темы	Кол-во часов		
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Сбор материалов по народному орнаменту	24	4	20
3	Орнамент. Своеобразие нанайского орнамента	12	2	10
4	Композиционная основа орнамента	10	1	9
5	Выполнение эскизов в масштабе	18	2	16
6	Разработка эскиза в натуральную величину	26	2	24
7	Закономерности стилизации в нанайском орнаменте	6	1	5
8	Цветовой круг	24	2	22
9	Декоративное панно	18	2	16
10	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого:	144	19	125

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Тема 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с планом работы и задачами кружка. Сообщение темы занятий. Просмотр иллюстративного и фотоматериала, эскизов, зарисовок, изделий вышивки. Рассказ о народном и декоративно – прикладном искусстве Приамурья.

#### Тема 2. СБОР МАТЕРИАЛОВ ПО НАРОДНОМУ ОРНАМЕНТУ

Знакомство с народной вышивкой.

Практические занятия. Краткая запись основных центров народных, художественных промыслов Приамурья. Зарисовка орнаментов вышивки с таблиц и альбомов по народному орнаменту. Копирование на кальку элементов орнамента, фрагментов изделий, характерных швов. Правила копирования. Работа в музее по сбору народного орнамента. Использование литературного и иллюстративного материала. Оформление зарисовок в таблицы и папки.

### Тема 3. ОРНАМЕНТ, СВОЕОБРАЗИЕ НАНАЙСКОГО ОРНАМЕНТА

Виды орнаментов. Определение понятия «орнамент». Ознакомление с видами орнаментов. Знакомство с народными орнаментами.

Практические занятия. Зарисовка элементов орнамента. Работа над эскизами. Размер и форма изделия. Вырезывание орнаментов из бумаги. Оформление альбома.

### Тема 4. КОМПОЗИЦИОННАЯ ОСНОВА ОРНАМЕНТА

Сравнительное определение композиции декоративно – прикладного изделия. На примерах декоративных композиций – ковра, вышивки, ткани – показать основные принципы построения композиции плоскостного изделия. Дать понятие о пропорциях, ритме, симметрии.

Практические занятия. Запись основных понятий, определений. Зарисовка схем простейших композиций.

### Тема 5. ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗОВ В МАСШТАБЕ

Выбор темы изделия для разработки композиции. Постановка творческой задачи: найти наиболее интересные решения композиции изделия.

Практические занятия. Выполнение эскизов в масштабе (несколько вариантов) в карандаше и в цвете. Просмотр и оценка выполненной работы, выбор и утверждение наиболее удачных эскизов.

#### Тема 6. РАЗРАБОТКА ЭСКИЗА В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ

Определение размера изделия. Расположение основных орнаментальных пятен. Связь с интерьером.

Практические занятия. Выполнение орнамента в натуральную величину. характерные особенности орнамента. Использование зарисовок по народному орнаменту в своей работе. Выполнение композиции в цвете.

#### Тема 7. ЗАКОНОМЕРНОСТИ СТИЛИЗАЦИИ В НАНАЙСКОМ ОРНАМЕНТЕ

Понятие о стилизации. Просмотр иллюстративного материала.

Практические занятия. Зарисовка элементов орнамента. Рисование орнамента на бумагу. Вырезывание. Оформление альбома.

#### Тема 8. ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Дать определение о цветовом круге. Сочетание цветов. Составление композиции.

Практические занятия. Подготовка к работе над ковриком. Выбор ткани. Вырезывание. Самостоятельная работа по выполнению эскиза и схемы лоскутного шитья. Оформление и сшивание работы.

#### Тема 9. ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО

Вышивка нанайцев, украшение вышивкой одежды, бытовых и декоративных изделий.

Практические занятия. Раскрой панно, перевод рисунка. Выполнение узора вышивки. Пошив панно, посадка его на подкладку, оформление внешнего вида панно.

## Тема 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Подведение итогов годовой работы. Выставка работ учащихся.



3 год обучения

### **Цели и задачи**

#### **Образовательные:**

- Формирование специальных знаний по предмету (основы раскроя и шитья национальной одежды).
- Приобретение технических знаний и умений самостоятельно проектировать и изготавливать сложные изделия (одежду).

#### **Воспитательные:**

- Формирование умения нравственно – эстетической оценки окружающей действительности.
- Формирование высокой коммуникативной культуры.
- Приобщение детей к непреходящим человеческим ценностям, к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа.

#### **Развивающие:**

- Раскрытие развитие творческих способностей детей.

## Учебно – тематический план

### 3 год обучения

№	Темы	Кол- во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Орнамент	24	2	22
3	Нанайская мужская одежда	26	2	24
4	Нанайская женская одежда	26	2	24
5	Рукавички	24	1	23
6	Головной убор	22	1	21
7	Сувенир	16	2	14
8	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	144	14	130

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Тема 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Задачи и план работы. Правила поведения учащихся. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы для вышивания. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками.

#### Тема 2. ОРНАМЕНТ

Повторение, понятие об орнаменте. Работа над эскизами. Эскиз в цвете.

Практические занятия. Вышивка «простейшие швы». Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Обработка коврика. Утюжка вышитого коврика. Оформление внешнего вида.

#### Тема 3. НАНАЙСКАЯ МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

История и быт народов Приамурья. Особенности орнамента на мужской одежде, техника исполнения. Зарисовка элементов орнамента. Подбор орнамента.

Практические занятия. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Утюжка выполненной вышивки. Раскрой, сметывание, сшивание деталей.

#### Тема 4. НАНАЙСКАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Особенности орнамента на женской одежде. Техника исполнения. Зарисовка элементов орнамента. Особенности отделки одежды вышивкой у народов Приамурья.

Практические занятия. Расчет ткани на халат. Раскрой халата, сметывание. Выполнение узора вышивки швом «сиулэмэ» (двухтамбурный). Пошив. Утюжка.

#### Тема 5. РУКАВИЧКИ

Особенности орнамента на рукавичках. Просмотр иллюстративного материала.

Практические занятия. Разметка вышивки на ткань. Раскрой. Выполнение узора вышивки. Сметывание. Пошив изделия.

#### Тема 6. ГОЛОВНОЙ УБОР

Просмотр иллюстративного материала. Выбор орнамента. Особенности орнамента на головном уборе.

Практические занятия. Перевод орнамента на ткань. Вышивание изученными швами. Раскрой, сметывание. Пошив и утюжка.

#### Тема 7. СУВЕНИР

Просмотр иллюстративного материала. Зарисовка элементов вышивки.

Практические занятия. Перевод рисунка на бумагу. Вырезывание. Наклеивание орнамента на ткань. Вышивание швом «гладь по настилу». Утюжка выполненной вышивки. Оформление внешнего вида.

## Тема 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Подведение итогов годовой работы. Оформление и выставка работ.

## Методы обучения

Метод обучения (от греч. *metodos* – буквально путь к чему – либо) - это упорядоченная деятельность педагога и обучающихся, направленная на достижение заданной цели обучения.

На занятиях по национальной вышивке используются следующие методы обучения:

**1. Словесные методы обучения** (объяснение, рассказ, работа с печатным словом, беседа). Используются при формировании теоретических и практических знаний.

**2. Наглядные** (объяснительно – иллюстративный метод, наблюдение, показ). Используются для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.

**3. Практические** (деятельностно – предметные). Используются для развития практических умений и навыков.

**4. Репродуктивные** методы обучения. Суть их состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога состоит в разработке и сообщении образца, а деятельность обучающегося в выполнении действий по образцу.

**5. Проблемно – поисковые** (проблемное изложение, частично – поисковый, эвристические и исследовательские методы). Используются для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода.

## Литература

1. Белобородова К.П. Приамурские узоры. «Художник РСФСР» - Л., 1975 – 106с.: ил., цв.ил; 22 см.
2. Гонтмахер П.Я.Нанайцы. Этюды о духовной культуре – Хабаровск, Издательство ХГПУ, 1996, - 113 с.
3. Древнее искусство Приамурья: Альбом (на англ. яз.), сост.: А.П.Окладников – Л.: Аврора, 1981 – 158с., ил.
4. Журнал «Внешкольник» №11, №12. 2006 г. 1-8 с.
5. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. (По материалам XIX - начала XX в.в.). Народы Севера и Дальнего Востока, М.- Л., Изд- во Акад. наук СССР. (Ленингр. Отделение), 1963 – 500 с.с илл.; 8л. илл. (Акад.наук СССР труды Ин- та этнографии им.Н.Н. Миклухо – Маклая. Новая серия, т.81).
6. Каплан Н.И. Народное декоративно – прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1980, - 125с.
7. Киле А.С. Искусство нанайцев: вышивка, орнамент. Традиции и новации. –Хабаровск, 2004 г.
8. Краски земли Дерсу: фоторассказ об искусстве малых народов Приамурья. – Хабаровск: Кн. Изд., 198. 276 с.
9. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки. – М., изд- во. Просвещение, 1982 – 142 с.
- 10.Сокольников Н.М. Основы композиции – Обнинск: Титул, 1996 – 80 с.: цв. илл.
11. Чадаева А.Я. Древний свет: сказки, легенды, предания народов Хабаровского края. Очерки о фольклоре. – Хабаровск, 1990, - 240 с.

## Справка

В ходе обучения образовательной программы «Рукодельница» определены ее актуальность, цель и задачи.

Актуальность программы выражается в созданиях системы обучения востребованному сегодня сохранение и возрождение национального искусства вышивки.

Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер наряду с индивидуальным подходом к способностям и возрастным психологическим особенностям каждого ребенка. Процесс изготовления красивых и нужных изделий координирует мозговую деятельность и моторику пальцев, вызывая ощущение уверенности в своих силах и возможностях. Возникают чувство радости и уважение к своему труду. Появляется определенный опыт в умении вышивать. Постепенно обучающиеся начинают переходить от наиболее простой техники исполнения к более сложным ее видам. И как конечный результат – появляется умение создавать собственные авторские работы.

Работы детей неоднократно выставлялись на районных, краевых и международных выставках, где очень тепло отзывались о них.

Для более успешного усвоения материала для занятий нужны наглядные пособия, технические разработки швов, образцы вышивок, готовые изделия. Эти наглядные пособия выполняются руководителем объединения с помощью своих детей.

Главной задачей для педагога является, создание всех условий для успешной работы.

Педагог дополнительного образования Малиновская Наталья Ивановна.

## Рецензия

На программу «Рукодельница» (национальная вышивка)

педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ

Найхинского сельского поселения Малиновской Натальи Ивановны

Программа адресована на детей 7- 15 лет, на 3 года обучения.

Классификация программы:

- по направлению деятельности: художественно – эстетическое
- по образовательной области: культурная антропология
- по уровню содержания: профессиональная ориентация
- по форме реализации: объединение
- по форме составления: экспериментальная

Программа «Рукодельница» призвана способствовать сохранению материальной и духовной культуре народа нани, написана доступным языком. Подобная программа отсутствует в программе образовательной школы, поэтому она является действительно программой дополнительного образования.

Программа составлена согласно структуре программ дополнительного образования:

- пояснительная записка, в которой четко обозначены цели и задачи данной программы, указаны адресат и сроки реализации программы;
- в содержательной части программы раскрываются основные темы занятий;
- в методической части программы характеризуются педагогические, психологические, организационные условия, необходимые для реализации



программы;

- после каждого года обучения обозначены ожидаемые результаты

деятельности обучающихся, раскрывается система отслеживания и

фиксации результатов.

- к программе прилагается литература, на основе которой была написана

программа.

Для данной программы характерны - ясность, четкость, доступность, логичность.

Данная программа позволяет создание таких условий, при которых в полной мере развиваются творческие способности детей, стимулируется стремление к самостоятельной деятельности, способствует профессиональному самоопределению детей.

Данная программа может быть использована в других образовательных учреждениях школах, учреждениях дополнительного образования.

Директор Центра детского творчества:

Г.Л. Бельды