

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
центр детского творчества  
Найхинского сельского поселения

Протокол № 2 от 13.09.2013  
педагогического совета ЦДТ

**ПРОГРАММА**  
**«Традиционная резьба по дереву»**  
(Для детей 10 -17 лет, на 3 года обучения)

Составил: \_\_\_\_\_  
Педагог дополнительного  
образования Киле Андрей  
Владимирович

село Найхин  
2013 год

### **Пояснительная записка.**

Резьба по дереву – национальный вид искусства для многих народов России. В нашем Дальневосточном крае, богатом лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических качеств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Высокий уровень исполнительного мастерства, образная и поэтическая выразительность деревянных изделий всегда соединялись с утилитарным назначением вещей. Это во многом определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство как в монументальных произведениях домовой резьбы или скульптуры, так и в оформлении домашней утвари.

Каждый традиционный центр народной резьбы по дереву отмечен своеобразными художественно-стилистическими чертами, основанными на особых исторических, культурных географических, природных, экономических условиях развития края.

Программа объединения «Традиционная резьба по дереву» ведётся по профильному направлению. Набор обучающихся ведётся по желанию детей и согласия родителя с письменным заявлением. Занятия проводятся по группам. Состав групп постоянный. Педагог работает на ставку и занятия ведутся с детьми разного возраста от 10 лет до 17 лет. Программой планируются занятия с тремя группами по четыре часа в неделю, а с четвёртой группой шесть часов в неделю. В каждой группе курс обучения три года. В связи с тем, что в группы входят дети разного возраста, педагогом делается акцент на индивидуальную работу, направленную на максимально-эффективное обучение с учётом их личных психологических, физиологических особенностей и возможностей. Занятия проводятся в помещениях центра, специально оборудованном кабинете, приспособленном к данной деятельности. В процессе обучения дети должны узнать исторические истоки национального искусства в широком

аспекте и конкретно историю возникновения и развития искусства резьбы по дереву. Разбираться в особенностях инструментария и уметь их изготавливать. Должны научиться широко использовать современные возможности техники и науки. Процесс обучения должен привить им большой интерес к самостоятельному изучению национального искусства резьбы и пробудить желание к самообразованию.

**Целью программы является работа по привитию учащимся любви к традиционному художественному ремеслу, обучение практическим навыкам резьбы по дереву. Цель – уметь создавать простые и сложные творческие композиции в традициях местного художественного творчества.**

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие творческого отношения к работе.

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны знать:

- а) о народных художественных промыслах, расположенных на территории края, района;
- б) о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности, об образцах художественной резьбы по дереву, хранящихся в местном краеведческом (художественном) музее;
- в) о характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву;
- г) правила безопасности при обработке художественных изделий.

Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер.

## Ожидаемый результат программы

Степень усвоения программы идёт от простого к сложному. В процессе обучения учитывается индивидуальный подход к каждому ребёнку. Система измерения «конечного продукта» в данной программе реализуется через полугодовые и годовые выставки.

К концу 1 года обучения учащиеся:

- знают о правилах безопасности при обработке художественных изделий;
- владеют приёмами контурной и геометрической резьбы;
- знают разные виды орнамента;
- различают дальневосточные породы деревьев;
- умеют изготовить простое изделие (резная игрушка, амулет), из цельного куска дерева деревянную цепь.

К концу 2 года обучения учащиеся:

- ознакомлены с изделиями художественной резьбы по дереву в местном краеведческом музее;
- овладевают приёмами плоскорельефной, рельефной и объёмной резьбы;
- имеют представление о традиционных средствах передвижения, и изготовить их макеты;
- знакомятся с ритуальной посудой и изготавливают её.

К концу 3 года обучения учащиеся:

- умеют составить эскиз изделия и создать простые и сложные творческие композиции;
- получают знания о предметах духовной и материальной культуры народа нанай и других народов, населяющих Приамурье;
- владеют навыками искусной резьбы по дереву.

Процесс обучения должен привить им большой интерес к самостоятельному изучению национального искусства резьбы и пробудить желание к самообразованию.

В ходе обучения дети принимают участие в выставках, фестивалях, конкурсах и мастер - классах. В целях своего профессионального роста

они выезжают на экскурсии в краеведческие музеи, знакомятся с творчеством народных мастеров.





Актуальность программы выражается в создании системы обучения востребованному сегодня искусству резьбы по дереву.

Процесс изготовления изделий вызывает ощущение уверенности в своих силах и возможностях. Возникают чувства радости и уважения к своему труду. Появляется определенный опыт. Постепенно обучающиеся начинают переходить от наиболее простой техники исполнения к более сложным ее видам. И как конечный результат - появляется умение создавать собственные авторские работы.




### **Информационная справка**

1. Обучающимися могут стать дети в возрасте от 10 до 17 лет.
2. Работа объединения организуется следующим образом:

При количестве 36 учебных недель в году:

-  1 год обучения – 144 часа, занятия два раза в неделю по 2 часа;
-  2 год обучения – 144 часа, занятия два раза в неделю по 2 часа;
-  3 год обучения – 144 часа, занятия два раза в неделю по 2 часа;
-  3 год обучения – 216 часов, занятия два раза в неделю по 3 часа

3. Количественный состав в группах:

-  1 год обучения – 12 человек;
-  2 год обучения – 8-10 человек;
-  3 год обучения – 8-10 человек.

4. Занятия проводятся на базе Центра детского творчества с использованием материально-технической базы.

## Учебно - тематический план I-го года обучения

### Цели и задачи 1 года обучения:

- изучить породы дальневосточных деревьев;
- изучить и применить приёмы контурной и геометрической резьбы;
- изучение этапов изготовления цепи из цельного куска дерева.
- ознакомить с разными видами орнамента;

№ пп.	Темы	Кол-во часов		
		Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов
1.	Вводное занятие.	1ч.	1ч.	-
2.	Дальневосточные приамурские породы деревьев. Их свойства и значение.	5ч.	3ч.	2ч.
3.	Национальные нанайские игрушки.	2ч.	1ч.	1ч.
3.1.	а) Индакан - игрушка (стилизованный образ собачки). Технология контурной резьбы.	4ч.	1ч.	3ч.
3.2.	б) Бучукэн - игрушка (стилизованный образ человечка). Технология контурной и геометрической резьбы. Азбука геометрической резьбы.	10ч.	2ч.	8ч.
3.3.	а) Шумовая игрушка. Технология геометрической резьбы. Азбука геометрической резьбы.	10ч.	2ч.	8ч.
4.	Технология изготовления цепи из цельного куска дерева. Этапы изготовления цепи. Работа по образцам.	15ч.	2ч.	13ч.
5.	Творческая композиция - Амулет.	18ч.	2ч.	16ч.
6.	Орнаментальная композиция:	2ч.	1ч.	1ч.
6.1.	а) растительный орнамент;	10ч.	1ч.	9ч.
6.2.	б) анималистический орнамент;	10ч.	1ч.	9ч.

6.3.	в) ленточный орнамент;	12ч.	2ч.	10ч.
6.4.	г) спиральный орнамент;	10ч.	1ч.	9ч.
6.5.	д) меандр.	10ч.	1ч.	9ч.
7.	Орнаментальные творческие миниатюры: кулоны, подвески, амулеты и т.п.	23ч.	3ч.	20ч.
8.	Заключительное занятие.	2ч.	1ч.	1ч.
Итого:		144ч.	25ч.	119ч.

### Содержание программы I года обучения

**1.Вводное занятие.** Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения «Традиционная резьба по дереву». Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

**2.Дальневосточные приамурские породы деревьев. Их свойства и значение.** Экскурсия в лес. Знакомство с породами деревьев. Плотность древесины. Текстура древесины.

**3.Национальные нанайские игрушки.** Экскурсия в местный краеведческий музей.

**3.1.** Индакан - игрушка (стилизованный образ собачки). Технология контурной резьбы. Материал: дерево - ива (тальник) с корой в свежем сыром виде.

**3.2.** Бучукэн - игрушка (стилизованный образ человека). Технология геометрической резьбы. Азбука геометрической резьбы. Совмещение контурной и геометрической резьбы. Материал: дерево - ива (тальник) с корой в свежем сыром виде.

**3.3.** Шумовая игрушка. Геометрическая резьба. Азбука геометрической резьбы. Материал: любая древесина.

**4. Технология изготовления цепи из цельного куска дерева.**

Этапы изготовления цепи. Работа по образцам. Материал: мягкие породы деревьев осина, кедр, липа.

**5.Творческая композиция - Амулет.** Древесина по выбору.

**6. Орнаментальная композиция.** Знакомство с миром орнамента.

Экскурсия в местный музей.

**6.1. Растительный орнамент.** Самый распространённый орнамент используется во всех видах декоративно-прикладных искусства.

Беседа о растительном орнаменте, где его можно использовать.

Выбор и копирование орнамента на изделие. Работа над изделием.

**6.2. Анималистический орнамент.** Раскрыть тему «анималистика».

Беседа - «Каких животных в основном использовали люди

Приамурья в деревянных изделиях?». Выбор и копирование орнамента на изделие. Работа над изделием.

**6.3. Ленточный орнамент.** Ознакомление с самым сложным орнаментом

в Приамурской резьбе по дереву. Индивидуальность этой резьбы - плетение орнамента. Выбор и копирование орнамента на изделие.

Работа над изделием.

**6.4. Спиральный орнамент.** Копирование орнамента либо составление собственного орнамента на свои изделия. Работа над изделием.

**6.5. Меандр.** Изучение этого орнамента. Выбор и копирование орнамента на изделие. Работа над изделием.

**7. Орнаментальные творческие миниатюры: кулоны, подвески, амулеты и т.п.** Составление композиции. Выбор орнамента по желанию. Работа над изделием.

**8. Заключительное занятие.** Итоговая выставка.



## Учебно - тематический план 2-го года обучения

### Цели и задачи 2 года обучения:

- Ознакомить с изделиями народных мастеров Приамурья;
- Ознакомить с приемами плоскорельефной, рельефной и объёмной резьбы;
- Ознакомить с национальными средствами передвижения нанайцев;
- Ознакомить с традиционной деревянной посудой народов Приамурья.

№ пп.	Темы	Кол-во часов		
		Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов
1.	Вводное занятие.	2ч.	1ч.	1ч.
2.	Плоскорельефная резьба.	10ч.	2ч.	8ч.
3.	Рельефная резьба.	14ч.	2ч.	12ч.
4.	Объёмная резьба.	18ч.	4ч.	14ч.
5.	Традиционные макеты средств передвижения нанайцев:	3ч.	2ч.	1ч.
5.1.	а) лодка (огда);	14ч.	3ч.	11ч.
5.2.	б) оморочка (дяи, утунги);	10ч.	1ч.	9ч.
5.3.	в) нарты (токи);	16ч.	3ч.	13ч.
5.4.	г) лыжи (сокта).	4ч.	1ч.	3ч.
6.	Декоративная посуда нанайцев:	2ч.	1ч.	1ч.
6.1.	а) ритуальная ложка (хонян);	16ч.	2ч.	14ч.
6.2.	б) ритуальные чаши (котан).	16ч.	2ч.	14ч.
7.	Творческая работа над поставленной учителем задачей.	18 ч.	3ч.	15ч.
8.	Заключительное занятие.	1ч.	1ч.	-
Итого:		144ч.	28ч.	116ч.

## Содержание программы 2 года обучения

**1. Вводное занятие.** Ознакомление с программой второго года обучения первого полугодия. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

**2. Плоскорельефная резьба с использованием орнамента.** Изучение плоскорельефной резьбы. Где она используется? Подобрать орнамент к своим заготовкам. Работа над изделием.

**3. Рельефная резьба с использованием орнамента.** Изучение рельефной резьбы. Чем она отличается от плоскорельефной резьбы? Подобрать орнамент к своим заготовкам. Работа над изделием.

**4. Объёмная резьба.** Деревянные фигурки зверей, птиц и человека. И их анатомические пропорции тела.

**5. Традиционные макеты средств передвижения нанайцев.** Работа в музее. Утилитарное назначение средств передвижения. Беседа.

**5.1. лодка (огда) –** Работа над эскизом. Выбор древесины. Выполнение работы.

**5.2. оморочка (дяи, утунги) –** Работа над эскизом. Выбор древесины. Выполнение работы.

**5.3. нарты (токи) –** Работа над эскизом. Выполнение работы.

**5.4. лыжи (сокта) –** Работа над эскизом. Выполнение работы.

**6. Декоративная посуда нанайцев.** Экскурсия в местный музей. Беседа о посуде: чем отличается современная от традиционной?

**6.1. ритуальная ложка (хонян) –** работа над эскизом. Выполнение работы.

**6.2. ритуальные чаши (котан) –** работа над эскизом. Выполнение работы.

**7. Творческая работа над поставленной учителем задачей.**

**8. Заключительное занятие.** Подведение итогов за второе полугодие. Итоговая выставка за 2-й год обучения.

## Учебно - тематический план 3-го года обучения

### Цели и задачи 3 года обучения:

- составить и выполнить эскиз будущих изделий;
- совершенствовать навыки искусной резьбы по дереву;
- расширить знания о предметах духовной и материальной культуры народов Приамурья.

№ пп.	Темы	Кол-во часов		
		Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов
1.	Вводное занятие.	1ч.	1ч.	-
2.	Бумеранг	6ч.	0,5ч.	5,5ч.
3.	Мышеловка.	8ч.	1ч.	7ч.
4.	Шкатулка:	1ч.	1ч.	-
4.1.	а) цельная;	10ч.	1ч.	9ч.
4.2.	в) составная.	10ч.	1ч.	9ч.
5.	Ритуальные маски:	1ч.	0,5ч.	0,5ч.
5.1.	а) объёмная маска;	14ч.	1ч.	13ч.
5.2.	б) ажурная маска.	14ч.	1ч.	13ч.
6.	Современные стилизованные сувениры:	2ч.	1ч.	1ч.
6.1.	а) амулеты;	18ч.	2ч.	16ч.
6.2.	б) идолы;	18ч.	2ч.	16ч.
6.3.	в) декоративное панно.	18ч.	2ч.	16ч.
7.	Творческая фантазия (свободная тема).	20ч.	2ч.	18ч.
8.	Заключительное занятие.	2ч.	1ч.	1ч.
Итого:		144ч.	18ч.	126ч.

### Содержание программы 3 года обучения

**1. Вводное занятие.** Ознакомление с программой на третий год обучения первого полугодия. Организационные вопросы. Техника

безопасности труда.

**2. Бумеранг.** Выбор древесины. Работа над изделием.

**3. Мышеловка.** Детальное изучение. Работа над изделием.

**4. Шкатулка.** Разнообразие шкатулок очень велико мы рассмотрим 3 вида (одночастная, составная).

**4.1. Одночастная** - состоит из одного куска дерева вырезанная внутри шкатулки.

**4.2. Составная** - состоит из несколько частей.

**5. Ритуальные маски.** Предметы духовной и материальной культуры. Маски присутствуют в каждом народе мира, у нанайцев они орнаментированы очень богатыми разнообразными узорами.

**5.1. Объёмная маска.** Выбор древесины. Соблюдать анатомические пропорции человеческого лица. На объёмной маске глаза и рот прорезаются насквозь, а остальная часть маски декорируется орнаментом. Выполнение работы.

**5.2. Ажурная маска.** Выбор древесины. Соблюдать анатомические пропорции человеческого лица. На ажурной маске выполняется так же, как и на объёмной, только основная часть маски декорируется сквозным орнаментом. Выполнение работы.

**6. Современные стилизованные сувениры.** На основе старинных традиционных производится современный декор изделий. В декор входит: форма, вид резьбы и орнамент.

**6.1. Амулеты.** Работа над эскизом. Выполнение работы.

**6.2. Идолы.** Работа над эскизом. Выполнение работы.

**6.3. Декоративное панно.** Работа над эскизом. Подобрать материал. Выполнение работы.

**7. Творческая фантазия** (свободная тема). Самостоятельная работа, под руководством педагога начиная с эскиза до полной

готовности изделия.

## 8. Заключительное занятие. Итоговая выставка.

### Учебно - тематический план 3-го года обучения

#### Цели и задачи 3 года обучения:

- составить и выполнить эскиз будущих изделий;
- совершенствовать навыки искусной резьбы по дереву;
- расширить знания о предметах духовной и материальной культуры народов Приамурья.

№ пп.	Темы	Кол-во часов		
		Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов
1.	Вводное занятие.	1ч.	1ч.	-
2.	Бумеранг	8ч.	2ч.	6ч.
3.	Мышеловка.	12ч.	2ч.	10ч.
4.	Шкатулка:	2ч.	1ч.	1ч.
	а) цельная;	15ч.	1ч.	14ч.
	в) составная.	15ч.	1ч.	14ч.
5.	Ритуальные маски:	2ч.	1ч.	1ч.
	а) объёмная маска;	18ч.	3ч.	15ч.
	б) ажурная маска.	20ч.	3ч.	17ч.
6.	Современные стилизованные сувениры:	4ч.	2ч.	2ч.
	а) амулеты;	28ч.	6ч.	22ч.
	б) идолы;	28ч.	6ч.	22ч.
	в) декоративное панно.	28ч.	6ч.	22ч.
7.	Творческая фантазия (свободная тема).	33ч.	6ч.	27ч.
8.	Заключительное занятие.	2ч.	1ч.	1ч.
Итого:		216ч.	42ч.	174

## Содержание программы 3 года обучения

**1. Вводное занятие.** Ознакомление с программой на третий год обучения первого полугодия. Организационные вопросы. Техника безопасности труда.

**4. Бумеранг.** Выбор древесины. Работа над изделием.

**5. Мышеловка.** Детальное изучение. Работа над изделием.

**4. Шкатулка.** Разнообразие шкатулок очень велико мы рассмотрим 3 вида (одночастная, составная).

**4.1. Одночастная** - состоит из одного куска дерева вырезанная внутри шкатулки.

**4.2. Составная** - состоит из несколько частей.

**5. Ритуальные маски.** Предметы духовной и материальной культуры. Маски присутствуют в каждом народе мира, у нанайцев они орнаментированы очень богатыми разнообразными узорами.

**5.1. Объёмная маска.** Выбор древесины. Соблюдать анатомические пропорции человеческого лица. На объёмной маске глаза и рот прорезаются насквозь, а остальная часть маски декорируется орнаментом. Выполнение работы.

**5.2. Ажурная маска.** Выбор древесины. Соблюдать анатомические пропорции человеческого лица. На ажурной маске выполняется так же, как и на объёмной, только основная часть маски декорируется сквозным орнаментом. Выполнение работы.

**6. Современные стилизованные сувениры.** На основе старинных традиционных производится современный декор изделий.

В декор входит: форма, вид резьбы и орнамент.

**6.1. Амулеты.** Работа над эскизом. Выполнение работы.

**6.2. Идолы.** Работа над эскизом. Выполнение работы.

**6.3. Декоративное панно.** Работа над эскизом. Подобрать материал.

Выполнение работы.

**7. Творческая фантазия** (свободная тема). Самостоятельная работа, под руководством педагога начиная с эскиза до полной готовности изделия.

**8. Заключительное занятие.** Итоговая выставка.

### **Методы обучения**

В процессе обучения используются:

Методы организации учебно-познавательной деятельности: словесно наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные, самостоятельная работа учащихся.

- Словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- Наглядные (объяснительно-иллюстративные, наблюдение, показ, демонстрация);
- Практические (эксперимент);
- Репродуктивные (словесное и деятельностное повторение);
- Проблемно-поисковые (проблемное изложение, частично-поисковые);
- Индуктивный (от частного к общему), дедуктивный (от общего к частному);
- Самостоятельная работа (наблюдение, самостоятельная выработка и совершенствование навыков, самостоятельное закрепление и совершенствование усвоенных умений и навыков, самостоятельная подготовка к восприятию нового материала, самостоятельное усвоение нового материала).

**Литература:**

1. Гаер Е.А. «Древние бытовые обряды нанайцев». Хабаровск, 1991г.
2. Кубанова Т.А. «Ритуальная скульптура нанайцев». Комсомольск-на-Амуре, 1992г.
3. Молотобарова О.С. «Программы для школьных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта». Москва «Просвещение», 1986г.
4. Оненко С.Н. «Нанайско-русский словарь». Москва, 1980г.
5. Савиных В.П. «Поделочные материалы». Минск, 1999г.
6. Сем Ю.А. «Нанайцы. Материальная культура». Владивосток, 1973г.
7. Чадаева А. «Национальная игрушка». Хабаровск, 1986г.



## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **на программу «Традиционная резьба по дереву» педагога дополнительного образования Центра детского творчества Найхинского поселения Киле Андрея Владимировича**

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 10–17 лет.

Классификация программы:

- по направлению деятельности: художественно-эстетическая;
- по образовательной области: культурная антропология;
- по уровню содержания: профессионально ориентирована;
- по форме реализации: объединение;
- по форме составления: авторская;
- по функциональному назначению: образовательная.

Программа «Традиционная резьба по дереву» написана доступным языком; призвана способствовать сохранению материальной и духовной культуры народа нанай. Подобная программа отсутствует в общеобразовательной школе, из этого следует, что программа действительно является программой дополнительного образования.

Программа составлена согласно структуре программ дополнительного образования:

- пояснительная записка, в которой изложены цель, задачи, актуальность, указывается адресат сроки реализации программы;
- в содержательной части программы раскрываются основные темы занятий, их содержание и обоснование;
- в методической части программы характеризуются педагогические, психологические, организационные условия, необходимые для получения образовательного результата, раскрывается система отслеживания и фиксации результатов, методика оценки знаний и умений обучающихся;
- к программе прилагается список литературы, на основе которой она написана.

Для программы характерны: чёткость, ясность, логичность. Программа «Традиционная резьба по дереву» стимулирует познавательную деятельность детей, развивает творческие способности, коммуникативные умения, стимулирует стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию, помогает творчески использовать жизненные умения и опыт детей, способствует профессиональному самоопределению детей.

Педагог Киле А.В. использует в своей работе индивидуальный подход к каждому ребёнку, помогает детям адаптироваться к жизни в современных условиях, создаёт среду общения, в которой ярко проявляется талант каждого ребёнка.

Программа «Традиционная резьба по дереву» может быть использована в других учреждениях дополнительного образования.

Рецензент: директор ЦДТ с.Найхин  
Бельды Галина Леонидовна.

## Справка

Работа, проделанная за время апробации программы «Традиционная резьба по дереву», утверждает правильность направления обучения, выработанного педагогом. Дети с большим интересом познают секреты мастерства, очень серьёзно относятся к процессу труда. Среди них явно стали выделяться наиболее талантливые и серьёзные ученики. Работа развивает их мышление, пробуждает тягу к творческой деятельности. От чисто технических приёмов дети, без особых затруднений, переходят к качественному исполнению, становятся самокритичнее и требовательнее к собственному труду. Работы учащихся неоднократно выставлялись на районных, краевых Всероссийских выставках. Посетители отзывались об их работе с большим теплом.

Проблем в обучении много, одна из них - материальная база. Перед педагогом стоит важная проблема, которую необходимо решить в наиболее краткие сроки: заготовка сырья вместе с детьми, накопление дидактического материала, накопление раздаточного материала и выставочного фонда, оборудование рабочего места. Главная задача, стоящая перед педагогом создать условия для продуктивной работы детей, оснащение всем необходимым оборудованием.

Киле А.В., педагог дополнительного  
образования